

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii

BAB I

PENGANTAR	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian	11
1.3 Tujuan Penelitian	14
1.4 Tinjauan Pustaka	15
1.5 Kerangka Teori	24
1.5.1 Hakikat Intertekstualitas Julia Kristeva	24
1.5.2 Novel sebagai Sebuah Teks: Praktik Semiotika dan Produktivitas	27
1.5.3 Ideologeme sebagai Fungsi Intertekstualitas	29
1.5.4 Ideologeme dalam Sebuah Novel	32
1.6 Metode Penelitian	35
1.6.1 Sumber Data Penelitian	35
1.6.2 Metode Pengumpulan Data	35
1.6.3 Metode Analisis Data	36
1.7 Organisasi Penyajian	37

BAB II

BENTUK IDEOLOGEME DALAM NOVEL *KEKASIH MUSIM GUGUR*. 38

2.1 Srikandi	40
2.2 Amba	51
2.3 <i>Arja Muani</i>	58
2.4 <i>Lengger Lanang</i>	61
2.5 Komonitas <i>Bissu</i> di Sulawesi	65
2.6 I GAK Murniasih.....	67
2.7 Candi Sukuh	71
2.8 Mia Bustam dalam Lukisan <i>Ibuku Menjahit</i>	76
2.9 Lukisan-Lukisan Perempuan Bersejarah Para Pelukis Legendaris Eropa... 80	

BAB III

PRODUKSI MAKNA DALAM NOVEL *KEKASIH MUSIM GUGUR* 85

3.1 Oposisi.....	85
3.1.2 Oposisi Heteroseksual dengan Homoseksual dan Biseksual.....	86
3.1.3 Oposisi Liberalisme dengan Religiusisme.....	89
3.1.4 Oposisi Modernitas dengan Tradisionalitas.....	97
3.2 Transposisi dan Transformasi.....	100
3.2.1 Kelindan Hubungan Amba, Bhisma, dan Srikandi dalam Cerita Pewayangan	101
3.2.2. Homologi Narasi Biseksual Srikandi Eilers dengan Lakon <i>Kandihawa</i>	104
3.2.3 Patung Perempuan Berpenis-Lelaki Bervagina dan Kebudayaan <i>Cross</i> <i>gender</i> di Indonesia.....	110
3.2.4 Candi Sukuh dan Erotika dalam Karya Seni Rupa di Indonesia	116

BAB IV

SIMPULAN 123

DAFTAR PUSTAKA 126

LAMPIRAN.....	135
Lampiran 1. Lukisan <i>Ibuku Menjahit</i>	136
Lampiran 2. Lukisan <i>The Woman Lacing Her Bodice Beside a Cradle</i>	137
Lampiran 3. Lukisan <i>The Glass of Wine</i>	138
Lampiran 4. Lukisan <i>Woman with Dead Child</i>	139
Lampiran 5. Lembar Pernyataan Publikasi	140