

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
HALAMAN MOTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
INTISARI.....	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Tinjauan Pustaka	12
1.5 Landasan Teori.....	17
1.5.1 Naratologi Gerard Genette.....	18
1.5.2 Historisisme Kritis Robert Berkhofer	23
1.6 Metode Penelitian.....	35
1.6.1 Teknik Pengumpulan Data	36
1.6.2 Teknik Analisis Data.....	37
1.7 Organisasi Penyajian	37
BAB II KEBERAGAMAN SUDUT PANDANG DAN MENENTUKAN SUARA NARATIF.....	39
2.1 Fokalisasi Internal Melalui Cebbhing, Marinten, dan Ibu Kacong	40
2.2 Fokalisasi Eksternal sebagai Pengamat	58
2.3 <i>Person</i> (Sosok yang Bercerita).....	63
2.4 Narator sebagai Karakter atau Tokoh.....	65

BAB III KONTEKSTUALISASI <i>DAMAR KAMBANG</i> DALAM HISTORISITAS MADURA: MENINJAU SASTRA SEBAGAI SUDUT PANDANG OPOSISI SEJARAH	69
3.1 Referensi dan Representasi sebagai Interpretasi	70
3.1.1 Dominasi Laki-laki dalam Sistem Hierarki Madura	71
3.1.2 Stereotipe dan Diskriminasi dalam Tatahan Sosial Madura.....	84
3.1.3 Perlawanan Perempuan Dihadapan Laki-laki.....	97
3.2 Kritik Historisisme dan Tawaran Lanskap Baru Melalui Keberagaman Sudut Pandang.....	106
3.2.1 Kritik Terhadap Historisitas Madura: Mewujudkan Sejarah Kritis	107
3.2.2 Tawaran Lanskap Baru: Menghadirkan Perempuan Kembali	111
BAB IV KESIMPULAN	113
DAFTAR RUJUKAN	116