

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAH PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kerangka Pemikiran	6
1. Seksualitas dan kekerasan seksual.....	6
2. Relasi kuasa dan gender	9
3. Film dan wacana.....	11
F. Kerangka Konsep	12
G. Metodologi Penelitian	14
1. Pendekatan Penelitian.....	14
2. Metode Penelitian.....	16
3. Objek Penelitian	19
4. Metode Pengumpulan Data	20
5. Teknik Analisis Data	21

BAB II WACANA KETIMPANGAN KUASA DALAM KASUS KEKERASAN SEKSUAL DI KAMPUS PADA FILM	23
A. Konstruksi kekerasan seksual pada film	23
B. Kekerasan Seksual di Kampus	26
C. Kuasa, Mitos Perkosaan, dan Kekerasan Institusional	31
D. Wacana sebagai praktik sosial dan resistensi ideologi	35
BAB III OBJEK PENELITIAN	41
A. Profil Film <i>Penyalin Cahaya</i>	41
B. Alur Cerita Film <i>Penyalin Cahaya</i>	44
C. Profil Sutradara Film <i>Penyalin Cahaya</i>	51
BAB IV KETIMPANGAN KUASA KORBAN-PELAKU DALAM KASUS KEKERASAN SEKSUAL DI KAMPUS PADA FILM <i>PENYALIN CAHAYA</i>	54
A. Analisis Teks	55
1. Perbedaan kuasa korban pelaku	55
2. Penyalahgunaan kuasa dalam kasus kekerasan seksual	72
3. Viktimisasi sekunder: Kekerasan pada level institusional	86
4. Aksi kolektif sebagai resistensi kuasa	93
B. Analisis Praktik Wacana	95
1. Produksi Teks	96
2. Konsumsi Teks	98
C. Analisis Praktik Sosiokultural	102
1. Level Situasional	103
2. Level Institusional	106
3. Level Sosial	108
BAB V PENUTUP	114
A. Kesimpulan	114
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	128