

DAFTAR PUSTAKA

- Beggiora, S. 2022. "Aquatic Mythologies in the Indian Tradition". *Shima*, Vol. 16. Hlm 144-159.
- Clarke, D. L. 1978. *Analytical Archaeology*. New York: Columbia University Press.
- Conkey, M. W. 1990. "Experimenting with Style In Archaeology: Some Historical and Theoretical Issues" dalam *The Use of Style In Archaeology*. W. M. Conkey, & C. A. Harstorf. Cambridge: Cambridge University Press.
- Corbey, R., Layton, R., & Tanner, J. 2004. "Archaeology and Art" dalam *A Companion to Archaeology*. J. L. Bintliff. USA: Blackwell Publishing Ltd.
- Darian, S. G. 1978. *The Ganges in Myth and History*. Honolulu: The University Press of Hawaii.
- Darian, S. 1976. "The Other Face of Makara". *Atribus Asiae*, Vol. 38. Hlm 29-36.
- Dirgantara, A. P. 2010. *Bentuk-Bentuk Jaladwara Koleksi Pusat Informasi Majapahit, Trowulan*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Driyarkara. 1979. *Driyarkara tentang Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Gells, A. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Method*. Ann Arbor: Michigan University Press.
- Hadimulya, E. S. 1977. "Pemerincian Unsur dalam Analisis Arca". *Pertemuan Ilmiah Arkeologi I Cibulan*. hlm 208-230. Jakarta: P. T. RORA KARYA.
- Hardy, Adam. 2009. "Drāvida Temple in The Samārānganasūtradhāra" dalam *South Asian Studies*, Vol. 25. Hlm 41-62.
- Jain, A. 2018. "The Significance Symbol of Kirtimukha in South Asia and South-East Asia". *Artistic Narration*, Vol. 9. Hlm 28-34.
- Kempers, B. A. 1959. *Ancient Indonesian Art*. Amsterdam: P. J. Van der Peet.
- Klokke, M. J. 2014. "The Padang Lawas Makaras and Javano Sumatra Relationship in Art" dalam *History of Padang Lawas II: Societies of Padang Lawas (Mid 9th - 13th Century CE)*. D. Perreta. Paris: Cashiers d'Archipel 43.

- Krom, N. J. 1923. *Inleding tot de Hindoe-javanese Kunst. I-III, 3e herzine druk*. Gravanhage: Martinus Nijhoff.
- Mills, G. 1971. "Art: an Introduction to Qualitative Anthropology" dalam, *Anthropology and Art: Readings in Crosscultural Aesthetic*. C. M. Otten. New York: The Natural History Press.
- Musdiastomo, H. 2018. "Dua Tipe Ornamenasi Candi Perwara di Kompleks Candi Sewu". *KALPATARU*, Vol. 27. Hlm 66-79.
- Nagari, G. S. 2019. *Konsep Keagamaan dan Sistem Pantheon Candi Bubrah*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Putra, I. P. 2017. "Menyelamatkan Permata dari Jawa" Pemugaran Kembali Candi Kalasan. *Widya Prabha*, Vol. 6. Hlm 3-19.
- Rahardjo, S. 1983. *Arca-Arca Dwaralapa Dari Candi Sewu dan Plaosan Lor: Sebuah Telaah Gaya Seni*. Depok: Fakultas Sastra, Universitas Indonesia.
- Rahardjo, S. 1987. Beberapa Pertimbangan dalam Analisis Kuantitatif Untuk Perbandingan Gaya. *Diskusi Ilmiah Arkeologi II: Estetika dalam Arkeologi Indonesia..* Jakarta: Pusat Purbakala dan Peninggalan Nasional. Hlm. 332-351
- Ratnawati. 2000. *Bentuk Makara Pada Candi-candi di Daerah Prambanan*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sedyawati, E. 1983. Peranan Arkeologi dalam Sejarah Kesenian Indonesia. *Diskusi Ilmiah Arkeologi II: Estetika dalam Arkeologi Indonesia*. Jakarta: Pusat Purbakala dan Peninggalan Nasional. Hlm. 2-15.
- Sedyawati, E., Santiko, H., Djafar, H., Ratnaesih, M., Ramelan, W. D., & Ashari, C. 2013. *Candi Indonesia: Seri Jawa*. Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soekmono, R. 1974. *Candi Menurut Bentuk dan Fungsinya*. Depok: Universitas Indonesia.
- Soekmono, R. 1993. *Pengantar Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Penerbit Kanisius.
- Stutterheim, W. F. 1923. *Oudheden van Bali het Oude Rijk van Pendjeng*. Singaraja: Hitgegeven door het Kirtya Liefriek van der Tuuk.

- Susetyo, S. 2020. Makara Candi Adan-adan: Gaya Seni Masa Kadiri. *Berkala Arkeologi*, Vol. 40. Hlm. 107-128.
- Susetyo, S., Utomo, B. B., Taim, E. A., Amelia, & Muharini. 2011. *Pola Hias Arsitektur Candi Prambanan dan Sekitarnya*. Jakarta.
- Tanudirjo, D. A. 1998. *Ragam Metode Penelitian Arkeologi dalam Skripsi Mahasiswa Arkeologi Universitas Gadjah Mada*. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.