

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR ISTILAH.....	xii
INTISARI.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang .....	1
I.2 Rumusan Masalah .....	5
I.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
I.4 Ruang Lingkup Penelitian .....	7
I.5 Keaslian Penelitian .....	9
I.6 Tinjauan Pustaka .....	10
I.7 Metode Penelitian.....	13
I.8 Sistematika Penulisan.....	17
<b>BAB II JALADWARA MAKARA CANDI PRAMBANAN DAN SEKITARNYA .....</b>	<b>18</b>
II.1 MAKARA DALAM KEPERCAYAAN HINDU DAN BUDDHA .....	18
II.2 KALA-MAKARA DI INDONESIA.....	21
II.3 JALADWARA DALAM ARSITEKTUR HINDU DAN BUDDHA .....	23
II.4 JALADWARA CANDI PRAMBANAN DAN SEKITARNYA .....	27

II.4.1	<i>JALADWARA</i> CANDI PRAMBANAN .....	27
II.4.2	<i>JALADWARA</i> CANDI SEWU .....	29
II.4.3	<i>JALADWARA</i> CANDI BUBRAH .....	32
II.4.4	<i>JALADWARA</i> CANDI BANYUNIBO .....	34
II.4.5	<i>JALADWARA</i> CANDI PLAOSAN .....	35
II.4.6	<i>JALADWARA</i> KOLEKSI MUSEUM PRAMBANAN .....	36
II.4.7	<i>JALADWARA</i> CANDI SAMBISARI .....	39
II.4.8	<i>JALADWARA</i> CANDI KALASAN .....	43
II.4.9	<i>JALADWARA</i> CANDI GHANA .....	47
II.5	Variasi Bentuk Komponen Jaladwara .....	49
II.6	Tipologi <i>Jaladwara</i> Kawasan Prambanan .....	55
BAB III	GAYA SENI <i>JALADWARA</i> TIPE MAKARA KAWASAN PRAMBANAN .....	59
III.1	PERBANDINGAN <i>JALADWARA</i> KAWASAN PRAMBANAN .....	59
III.1.1	Perbandingan <i>Jaladwara</i> Candi Sewu, Candi Bubrah, dan Candi Banyunibo .....	60
III.1.2	Perbandingan <i>Jaladwara</i> Candi Prambanan dan <i>Jaladwara</i> Buddha Prambanan .....	64
III.2	GAYA SENI <i>JALADWARA</i> MAKARA KAWASAN PRAMBANAN .....	68
III.3	PENGARUH SENI INDIA DI JAWA .....	73
BAB IV	.....	77
IV.1	Kesimpulan .....	77
IV.2	Saran .....	78