



ABSTRACT

The background of this research is the writer's interest in the character Jung Yun-soo in the film *Maundy Thursday* who resembles the absurd human Meursault in *The Stranger* by Albert Camus. Comparing Jung Yun-soo with Meursault in the struggle between the two of absurdity and death is interesting to study because the issue of absurdity and death accompanied by misery and suffering becomes something universal for the survival of mankind. This research aims to describe existential issues in the film *Maundy Thursday* and analyze Albert Camus' concept of absurdism towards existential issues in the film *Maundy Thursday*.

This research is a qualitative research of philosophy with the data source being the film *Maundy Thursday* and literature related to the theme of existential issues. The research model is in the form of a film script text study. The analytical method used is the method of philosophical hermeneutics accompanied by methodical elements; descriptive, analysis-synthesis, interpretation, internal coherence, and comparison.

The purpose of this study is in the form of two things. First, the existential issue in *Maundy Thursday* is death, a definite inevitability. Second, death in *Maundy Thursday* finds its new meaning in the perspective of Albert Camus's Absurdism: death is not only a fullness of meaningless suffering, death becomes a realization of life for Jung Yun-soo to remembering that life and the experience of life is the most meaningful and noble thing that man can experience.

Keywords: *Maundy Thursday*, Jung Yun-soo, death, absurd, Meursault.



INTISARI

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan penulis pada tokoh Jung Yun-soo pada film *Maundy Thursday* yang menyerupai manusia absurd Meursault pada *The Stranger* karya Albert Camus. Menyardingkan Jung Yun-soo dengan Meursault dalam pergumulan keduanya akan absurditas dan kematian layak untuk diteliti karena persoalan absurditas dan kematian yang disertai kesengsaraan dan penderitaan menjadi sesuatu yang universal untuk kelangsungan umat manusia. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan isu eksistensial dalam film *Maundy Thursday* dan menganalisis isu eksistensial manusia dalam film *Maundy Thursday* ditinjau dari filsafat Absurdisme Albert Camus.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif kefilosofatan dengan sumber data adalah film *Maundy Thursday* dan kepustakaan-kepustakaan yang berkaitan dengan tema isu eksistensial. Model penelitian ini berupa kajian teks naskah film. Adapun metode analisis yang digunakan adalah metode hermeneutika filosofis yang disertai dengan unsur-unsur metodis; deskriptif, interpretasi, koherensi intern, dan komparasi.

Hasil penelitian ini: pertama, isu eksistensial dalam film *Maundy Thursday* adalah kematian, keniscayaan yang pasti terjadi. Kedua, kematian dalam film *Maundy Thursday* menemukan makna barunya dalam perspektif Absurdisme Albert Camus yakni kematian tidak hanya sebagai kepenuhan akan penderitaan tanpa makna, kematian menjadi sebuah realisasi kehidupan bagi Jung Yun-soo untuk mengenang bahwa hidup dan pengalaman atas hidup adalah sesuatu paling berarti dan mulia yang bisa manusia alami.

Kata Kunci: *Maundy Thursday*, Jung Yun-soo, kematian, absurd, Meursault.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Isu Eksistensial Dalam Film Maundy Thursday Ditinjau Dari Absurdisme Albert Camus
Anastasia Duma Sidabutar, Drs. Mustofa Anshori Lidnilah, M. Hum., Dr. Ahmad Zubaidi, M. Si.
Universitas Gadjah Mada, 2023 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>