

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Tinjauan Pustaka	10
1.5.1 Penggunaan Istilah Difabel sebagai Titik Pangkal	10
1.5.2 Gambaran Umum Difabel di Indonesia dan Kaitannya dengan Subjek Penelitian.....	11
1.5.3 Studi Terdahulu	13
1.5.4 Keberadaan Komunitas Biososial di Tengah Masyarakat	16
1.5.5 Ikatan Persaudaraan dalam Komunitas Kaum Marginal	19

para Anggotanya sebagai Ikatan Persaudaraan	20
---	----

BAB 2 METODOLOGI PENELITIAN 22

2.1 Metode Penelitian.....	22
----------------------------	----

2.2 Subjek Penelitian.....	22
----------------------------	----

2.3 Metode Pengumpulan Data	24
-----------------------------------	----

2.3.1 Observasi	24
-----------------------	----

2.3.2 Wawancara	25
-----------------------	----

2.3.3 Studi Literatur	26
-----------------------------	----

2.4 Lokasi dan Waktu Pengambilan Data	26
---	----

2.5 Metode Analisis Data	27
--------------------------------	----

2.6 Refleksi Peneliti sebagai Instrumen Kunci	28
---	----

BAB 3 MAKNA GRUP JAYA MUSIK BAGI PARA ANGGOTANYA: WADAH

UNTUK BERTAHAN HIDUP 32

3.1 Latar Belakang Kehidupan Informan yang Mendorong Mereka menjadi Pengamen	32
--	----

3.1.1 Mbak Hani Istiyana.....	32
-------------------------------	----

3.1.2 Mbak Siti Rohani.....	35
-----------------------------	----

3.1.3 Pak Suroyo.....	37
-----------------------	----

3.1.4 Pak Hariyanto	38
---------------------------	----

3.2 Grup Jaya Musik: Sarana untuk Mendapatkan Rekognisi sebagai Pengamen di Kawasan Malioboro	38
---	----

3.3 Jembatan antara Difabel dengan Publik guna Menyuarakan Aspirasi maupun

Menarik Atensi Pemberi Bantuan Sosial 45

3.3.1 Grup Jaya Musik (GJM) sebagai Media untuk Beraspirasi pada Pemangku

Kepentingan 46

3.3.2 Grup Jaya Musik (GJM) sebagai Penarik Atensi Masyarakat untuk

Memberikan Bantuan dan Menjalin Relasi..... 50

3.4 Tempat Berkumpulnya Rekan Senasib dan Sepenanggungan sebagai Sesama

Pengamen Difabel Netra 58

BAB 4 RESISTENSI SOLIDARITAS ANGGOTA GRUP JAYA MUSIK..... 65

4.1 Menjaga Solidaritas melalui Pertemuan Rutin Bulanan 66

4.2 Kesepakatan Bersama untuk Menerapkan Strategi Baru ketika Mengamen 71

4.3 Ikatan Persaudaraan Anggota Grup Jaya Musik (GJM): Catatan Kritis 75

4.3.1 Hirarki Difabel sebagai Penyubur Penindasan Berlapis 75

4.3.2 Homogenitas Ruang Interaksi Sosial sebagai Penguat Ikatan Persaudaraan

Anggota Grup Jaya Musik (GJM) 76

BAB 5 PENUTUP 80

5.1 Kesimpulan 80

5.2 Kontribusi Penelitian..... 81

5.3 Limitasi dan Saran Penelitian 83

DAFTAR PUSTAKA 85

LAMPIRAN 95