

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Pentingnya Pasar Seni	1
1.1.2. Pasar Seni di Bali	3
1.1.3. Urgensi Redesain Pasar Seni Sukawati	4
1.2. Permasalahan.....	5
1.2.1. Permasalahan Umum (Non Arsitektural)	5
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural).....	5
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3.1. Tujuan	5
1.3.2. Sasaran.....	5
1.4. Metoda Pembahasan.....	6
1.4.1. Studi Pustaka	6
1.4.2. Analisis Tapak dan Studi Kasus	6
1.4.3. Analisis.....	6
1.4.4. Sintesis	6
1.5. Keaslian Penulisan	7
1.6. Sistematika Penulisan	7
1.6.1. BAB I. Pendahuluan	7
1.6.2. BAB II. Kajian Pustaka	7
1.6.3. BAB III. Kajian Lapangan	7
1.6.4. BAB IV. Analisis	8

1.6.5. BAB V. Konsep	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1. Kajian Tipologi.....	9
2.1.1. Pasar Tradisional.....	9
2.1.2. Pasar Seni.....	15
2.2. Kajian Teori Pendekatan.....	17
2.2.1. Pengertian Arsitektur Simbiosis	17
2.2.2. Karakteristik Arsitektur Simbiosis	19
2.2.3. Komponen Arsitektur Simbiosis	19
2.2.4. Pengembangan Arsitektur Simbiosis.....	20
2.3. Kajian Khusus.....	21
2.3.1. Arsitektur Tradisional Bali.....	21
2.3.2. Konsep Arsitektur Tradisional Bali.....	23
2.3.3. Penerapan Arsitektur Tradisional Bali.....	28
BAB III KAJIAN LAPANGAN	29
3.1. Analisis Tapak.....	29
3.1.1. Lokasi	29
3.1.2. Konteks Sekitar.....	30
3.1.3. Ukuran dan Regulasi	31
3.1.4. Iklim	32
3.2. Kajian Eksisting Pasar Seni Sukawati	33
3.2.1. Kajian Meso	33
3.2.2. Kajian Mikro.....	36
BAB IV ANALISIS.....	41
4.1. Analisis Fungsi Pasar Seni terhadap Teori Arsitektur Simbiosis	41
4.2. Analisis Fungsi Pasar Seni Tradisional terhadap Konteks Tapak.....	42
4.3. Analisis Teori Arsitektur Simbiosis terhadap Konteks Tapak.....	42
4.4. Analisis Program Ruang	45
4.4.1. Program Aktivitas Utama	45
4.4.2. Program Aktivitas Pengelola	46
4.4.3. Program Aktivitas Pendukung	47
4.4.4. Program Aktivitas Servis.....	48
4.4.5. Program Ruang Luar	48
4.4.6. Total Kebutuhan Ruang	49



4.4.7. Organisasi Ruang.....	50
4.5. Analisis Preseden.....	51
4.5.1. Central Market Kuala Lumpur (Pasar Seni)	51
4.5.2. National Bunraku Theatre (Arsitektur Simbiosis)	53
4.5.3. Pasar Tradisional Badung (Pasar Tradisional-Arsitektur Bali)	59
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	63
5.1. Konsep Makro.....	63
5.1.1. <i>Symbiosis of Traditional and Modern</i>	63
5.1.2. Konsep Zonasi Kawasan	64
5.2. Konsep Meso	65
5.2.1. Konsep Zonasi Tapak.....	65
5.2.2. Konsep Tata Ruang Luar.....	65
5.3. Konsep Mikro	68
5.3.1. Konsep Fasad	68
5.3.2. Konsep Interior.....	68
5.3.3. Konsep Pencahayaan	69
5.3.4. Konsep Penghawaan	70
5.3.5. Konsep Sirkulasi Horizontal	71
5.3.6. Konsep Sirkulasi Vertikal.....	72
Daftar Pustaka	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Perbandingan Jumlah Pasar di Gianyar Tahun 2017-2019	2
Gambar 2.1 Konsep Sanga Mandala	24
Gambar 2.2 Pola Pempatan Agung berdasarkan Catuspatha.....	25
Gambar 2.3 Konsep Hulu-Teben	26
Gambar 2.4 Konsep Trimandala-Triangga	27
Gambar 3.1 Letak Kecamatan Sukawati	29
Gambar 3.2 Objek Wisata Sekitar Sukawati	29
Gambar 3.3 Akses Kendaraan di Sekitar Tapak	30
Gambar 3.4 Ukuran Tapak	31
Gambar 3.5 Area Tapak yang Dapat Dibangun	32
Gambar 3.6 Suhu dan Curah Hujan Rata-Rata di Kabupaten Gianyar.....	32
Gambar 3.7 Arah dan Kekuatan Angin di Kabupaten Gianyar	33
Gambar 3.8 Pasar Seni Sukawati	33
Gambar 3.9 Pempatan Agung Sukawati.....	34
Gambar 3.10 Orientasi Pempatan Agung Sukawati	35
Gambar 3.11 Zonasi Pempatan Agung Sukawati	35
Gambar 3.12 Bangunan Eksisting Pasar Seni Sukawati	36
Gambar 3.13 Kantor Pengelola Pasar Seni Sukawati.....	38
Gambar 3.14 Pos Keamanan Pasar Seni Sukawati.....	38
Gambar 3.15 Sirkulasi di Dalam Pasar Seni Sukawati	39
Gambar 3.16 Fasilitas Toilet Pasar Seni Sukawati	39
Gambar 3.17 Area Parkir Pasar Seni Sukawati	40
Gambar 3.18 Parkir Mobil Pasar Seni Sukawati	40
Gambar 4.1 Skema Aktivitas Utama Pasar Seni	45
Gambar 4.2 Metode Organisasi Ruang.....	50
Gambar 4.3 Central Market Kuala Lumpur	51
Gambar 4.4 Kawasan Sekitar Central Market	52
Gambar 4.5 Denah Central Market Kuala Lumpur.....	52
Gambar 4.6 National Bunraku Theatre.....	53
Gambar 4.7 Ruang Pertunjukan di National Bunraku Theatre.....	54
Gambar 4.8 Kawasan Sekitar National Bunraku Theatre.....	55
Gambar 4.9 Material pada Eksterior National Bunraku Theatre.....	55
Gambar 4.10 Intermediary Space pada National Bunraku Theatre	56
Gambar 4.11 Transformasi Bentuk Atap National Bunraku Theatre.....	57
Gambar 4.12 Bentuk Turret National Bunraku Theatre	57



Gambar 4.13 Jendela National Bunraku Theatre	57
Gambar 4.14 Bentuk Handle Pintu National Bunraku Theatre	58
Gambar 4.15 Portal Auditorium pada National Bunraku Theatre	58
Gambar 4.16 Kursi Penonton pada National Bunraku Theatre	58
Gambar 4.17 Pasar Badung di Denpasar	59
Gambar 4.18 Orientasi Sumbu Kosmos Pasar Badung	59
Gambar 4.19 Zonasi Sanga Mandala Pasar Badung	60
Gambar 4.20 Konsep Tri Angga pada Pasar Badung	61
Gambar 4.21 Ornamen pada Fasad Pasar Badung	62
Gambar 5.1 Konsep Zonasi Kawasan Pempatan Agung	64
Gambar 5.2 Konsep Zonasi Tapak	65
Gambar 5.3 Konsep Tata Ruang Luar	66
Gambar 5.4 Konsep Ruang Terbuka Publik	66
Gambar 5.5 Konsep Pedestrian Bridge	67
Gambar 5.6 Konsep Tata Ruang Dalam	67
Gambar 5.7 Referensi Konsep Fasad	68
Gambar 5.8 Referensi Konsep Interior	69
Gambar 5.9 Konsep Natural Lighting pada Bangunan	70
Gambar 5.10 Referensi Bangunan Pasar dengan Natural Lighting	70
Gambar 5.11 Skema Penggunaan Bukaan dan Aliran Udara	70
Gambar 5.12 Referensi Bentuk Bukaan	71
Gambar 5.13 Konsep Sirkulasi Horizontal	71
Gambar 5.14 Referensi Bentuk Pedestrian Bridge	72
Gambar 5.15 Referensi Bentuk Ramp	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Regulasi Daerah Kabupaten Gianyar	31
Tabel 4.1 Program Ruang Kelompok Aktivitas Utama	46
Tabel 4.2 Program Ruang Kelompok Aktivitas Pengelola.....	47
Tabel 4.3 Program Ruang Kelompok Aktivitas Pendukung.....	47
Tabel 4.4 Program Ruang Kelompok Aktivitas Servis	48
Tabel 4.5 Program Ruang Luar.....	49
Tabel 4.6 Total Luas Kebutuhan Ruang	49