



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
A.1. Potensi Pertumbuhan Ekonomi Kreatif Sub Sektor Musik	1
A.2. Tren Industri Musik Nasional.....	2
A.3. Kondisi Permusikan di Kota Bekasi.....	3
A.4. Kebutuhan Musik dan Gaya Hidup Masyarakat di Kota Bekasi...	6
B. Rumusan Masalah.....	6
B.1. Permasalahan Umum (Non-Arsitektural).....	6
B.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural)	7
C. Tujuan dan Sasaran	7
C.1. Tujuan.....	7
C.2. Sasaran.....	7
D. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data	8
D.1. Studi Pustaka	8
D.2. Observasi/Survei Lapangan.....	8
D.3. Studi Preseden dan Studi Komparasi	8
E. Sistematika Penulisan.....	8
F. Keaslian Penulisan	9
G. Kerangka Berpikir.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Tinjauan Umum Musik	11
A.1. Pengertian Musik.....	11



A.2. Manfaat Musik	12
A.3. Unsur-unsur dalam Seni Musik	12
A.4. Aliran/Genre dalam Musik	13
A.5. Pertunjukan Musik	16
B. Tinjauan Umum <i>Creative Music Center</i>	16
B.1. Pengertian <i>Creative Music Center</i>	16
B.2. Fungsi dan Tipologi <i>Creative Music Center</i>	17
B.3. Fasilitas dalam sebuah <i>Creative Music Center</i>	17
B.4. Persyaratan dalam Perancangan <i>Creative Music Center</i>	18
C. Tinjauan Fisik Bangunan	23
C.1. Kenyamanan Akustik Dalam Ruangan	24
C.2. Kenyamanan Akustik Ruang Luar	25
C.3. Tata Visual	26
C.4. Tata Pencahayaan	26
C.5. Sirkulasi	27
D. Tinjauan Pendekatan Prinsip-Prinsip Fleksibilitas Ruang	28
E. Studi Preseden	29
F. Kesimpulan Preseden	35
BAB III TINJAUAN LOKASI	36
A. Tinjauan Makro	36
A.1. Tinjauan Umum Kota Bekasi	36
A.2. Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Bekasi	36
A.3. Karakteristik dan Daya Tarik Kota Bekasi	37
A.4. Kependudukan	37
A.5. Alasan Pemilihan Kota Bekasi	38
B. Tinjauan Messo	39
B.1. Kecamatan di Bekasi	39
B.2. Rencana Tata Ruang Wilayah Kecamatan Bekasi	40
C. Tinjauan Mikro	40
C.1. Kriteria Pemilihan Lokasi	40
C.2. Alternatif Pemilihan Tapak	41



BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	45
A. Analisis Makro.....	45
A.1. Analisis Pemilihan Tapak.....	45
B. Analisis Messo.....	53
B.1. Sistem Pencapaian Menuju Tapak.....	54
B.2. Bentuk, Tata Massa dan Orientasi Bangunan.....	54
C. Analisis Mikro.....	56
C.1. Analisis Pengguna dan Pola Aktivitas.....	57
C.2. Skema dan Pola Frekuensi Pemakaian Fasilitas.....	60
C.3. Kapasitas Pertunjukan Musik.....	62
C.4. Analisis Kebutuhan Ruang.....	62
C.5. Organisasi dan Alur Pemakaian Ruang.....	65
BAB V KONSEP PERANCANGAN	68
A. Konsep Utama.....	68
B. Konsep Penerapan Prinsip <i>Flexibility of Space</i>	69
C. Konsep Hubungan Program Ruang.....	70
D. Konsep Zonasi dan Tata Ruang.....	71
E. Konsep Gubahan Massa.....	72
F. Konsep Sirkulasi dan Pencapaian.....	72
G. Konsep Respon Terhadap Kontur.....	73
H. Konsep Warna dan Material Bangunan.....	74
I. Konsep Akustika.....	75
J. Konsep Pencahayaan dan Penghawaan.....	76
K. Konsep Struktur.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	80