

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Keanekaragaman Suku Bangsa Indonesia	1
1.1.2. Peluang Mode Etnik Indonesia	3
1.1.3. Pemberdayaan UMKM dan Perempuan di Indonesia.....	6
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.2.1. Permasalahan Umum	8
1.2.2. Permasalahan Khusus	8
1.3. Tujuan Penulisan	9
1.3.1. Tujuan Umum	9
1.3.2. Tujuan Khusus	9
1.4. Sasaran Pembahasan.....	9
1.5. Metode Pengumpulan dan Pengolahan Data	10
1.5.1. Pengumpulan Data	10
1.5.2. Analisis.....	10
1.5.3. Sintesis	10
1.6. Sistematika Penulisan	10
1.7. Keaslian Penulisan.....	11
1.8. Kerangka Pemikiran	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1. Kajian Umum <i>Fashion Center</i>	14

2.1.1. Definisi <i>Fashion Center</i>	14
2.1.2. Fungsi <i>Fashion Center</i>	14
2.1.3. Fasilitas <i>Fashion Center</i>	15
2.2. Kajian Umum Mode Etnik Indonesia.....	19
2.2.1. Definisi Mode Etnik.....	19
2.2.2. Ragam Mode Etnik Indonesia.....	20
2.2.3. Proses Pembuatan Mode Etnik Indonesia.....	22
2.3. Kajian Umum Arsitektur Biofilik.....	27
2.3.1. Definisi Arsitektur Biofilik	27
2.3.2. Prinsip Dasar Arsitektur Biofilik	28
2.3.3. Pengalaman dalam Desain Arsitektur Biofilik.....	28
2.3.4. Pola Arsitektur Biofilik.....	34
2.4. Studi Preseden	38
2.4.1. Borås Textile Fashion Center.....	38
2.4.2. Xinhee Design Center	39
2.4.3. Del Amo Fashion Center.....	41
2.4.4. The Keranjang Bali	43
BAB III KAJIAN LAPANGAN.....	45
3.1. Potensi <i>Fashion Center</i> di Kabupaten Badung, Provinsi Bali.....	45
3.2. Pemilihan Tapak.....	50
3.2.1. Kriteria Tapak	50
3.2.2. Alternatif Tapak	51
3.3. Perbandingan Nilai Kualitas Tapak.....	55
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	57
4.1. Kaitan Tipologi Bangunan, Lokasi Tapak, dan Pendekatan Desain	57
4.2. Analisis Tapak Terpilih	58
4.2.1. Kondisi Tapak	58
4.2.2. Sirkulasi dan Pencapaian ke Tapak.....	61
4.2.3. Fungsi Bangunan di Sekitar Tapak	62
4.2.4. Regulasi Tapak.....	62
4.3. Analisis Program Ruang.....	63

4.3.1. Analisis Pelaku dan Kegiatan	63
4.3.2. Kebutuhan Ruang.....	64
4.3.3. Hubungan Antarruang.....	66
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	68
5.1. Konsep Utama	68
5.2. Zonasi dan Sirkulasi	71
5.3. Tata Massa dan Gubahan Bentuk Bangunan.....	72
5.4. Fasad Bangunan.....	74
5.5. Lanskap.....	75
5.6. Fasilitas Utama Bangunan	76
5.6.1. Retail	76
5.6.2. Galeri Pameran.....	78
5.6.3. <i>Workshop</i>	78
5.7. Interior Bangunan.....	80
5.8. Pencahayaan	81
5.9. Penghawaan.....	81
5.10. Sistem Struktur.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN.....	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Keanekaragaman Suku Bangsa Indonesia.....	1
Gambar 1.2	<i>Fashion</i> Indonesia pada Masa Lampau.....	4
Gambar 1.3	Produk Mode Etnik Indonesia.....	5
Gambar 1.4	Penggunaan Batik di Sekolah.....	5
Gambar 1.5	Infografis UMKM dan Perempuan	6
Gambar 1.6	Perempuan Belajar Menenun Sedari Dini.....	7
Gambar 1.7	UMKM Mode Etnik di Indonesia	7
Gambar 1.8	Kerangka Pemikiran.....	13
Gambar 2.1	Fungsi <i>Fashion Center</i>	14
Gambar 2.2	Ruang <i>Workshop</i>	15
Gambar 2.3	Area Komersial Berupa Toko-Toko Tunggal	16
Gambar 2.4	Area Komersial Berupa <i>Department Store</i>	16
Gambar 2.5	Ruang Pameran <i>Fashion</i>	17
Gambar 2.6	Bagian Area <i>Catwalk</i> Peragaan Busana	18
Gambar 2.7	Ukuran Area <i>Catwalk</i> Peragaan Busana	18
Gambar 2.8	Peragaan Busana di Luar Ruangan.....	19
Gambar 2.9	Ragam Mode Etnik Indonesia	22
Gambar 2.10	Peralatan Membatik.....	23
Gambar 2.11	Proses Pembuatan Batik.....	24
Gambar 2.12	Alat Tenun.....	24
Gambar 2.13	Teknik Rajut dan Teknik Kaitan	25
Gambar 2.14	Anyaman Dua Dimensi dan Tiga Dimensi	26
Gambar 2.15	Melukis di Kain.....	27
Gambar 2.16	Menjahit dengan Tangan dan Mesin	27
Gambar 2.17	Arsitektur Biofilik Pengalaman Langsung dengan Alam	30
Gambar 2.18	Arsitektur Biofilik Pengalaman Tidak Langsung dengan Alam	32
Gambar 2.19	Arsitektur Biofilik Pengalaman Ruang dan Tempat	34
Gambar 2.20	Pola Arsitektur Biofilik <i>Nature in the Space</i>	36
Gambar 2.21	Pola Arsitektur <i>Natural Analogues</i>	37

Gambar 2.22 Pola Arsitektur Biofilik <i>Nature of the Space</i>	38
Gambar 2.23 Plaza Borås Textile Fashion Center	39
Gambar 2.24 Lanskap Berundak Borås Textile Fashion Center.....	39
Gambar 2.25 Denah Xinhee Design Center	40
Gambar 2.26 Fasad dan Area Hijau Xinhee Design Center	40
Gambar 2.27 Atrium dengan <i>Catwalk</i> di Xinhee Design Center.....	41
Gambar 2.28 Atrium dan <i>Skylight</i> Del Amo Fashion Center.....	41
Gambar 2.29 Vegetasi di Del Amo Fashion Center.....	42
Gambar 2.30 Permainan Warna Alami di Interior Del Amo Fashion Center.....	42
Gambar 2.31 Bentuk dan Fasad The Keranjang Bali.....	43
Gambar 2.32 Interior Restoran di The Keranjang Bali.....	43
Gambar 2.33 Interior Area Retail The Keranjang Bali	44
Gambar 3.1 Peta Administrasi Provinsi Bali	45
Gambar 3.2 Kain Songket.....	46
Gambar 3.3 Kain Endek Bali	47
Gambar 3.4 Dior dan Kain Endek Bali	47
Gambar 3.5 UMKM Mode Etnik di Bali	48
Gambar 3.6 Bali International Fashion Week 2022.....	48
Gambar 3.7 Bali Jagadhita Culture Week 2021	49
Gambar 3.8 Alternatif Tapak 1	51
Gambar 3.9 Alternatif Tapak 2	52
Gambar 3.10 Alternatif Tapak 3	54
Gambar 4.1 Kondisi Tapak	58
Gambar 4.2 Vegetasi Eksisting Tapak	59
Gambar 4.3 Jalur Pedestrian di Sekitar Tapak	60
Gambar 4.4 Situasi Lalu Lintas di Sekitar Tapak	60
Gambar 4.5 Sirkulasi dan Pencapaian ke Tapak.....	61
Gambar 4.6 Fungsi Bangunan di Sekitar Tapak	62
Gambar 4.7 Analisis Kegiatan	63
Gambar 4.8 Matriks Hubungan Antarruang.....	67
Gambar 5.1 Konsep Utama.....	68

Gambar 5.2	Konsep <i>Image of Nature</i>	68
Gambar 5.3	Konsep <i>Mystery</i>	69
Gambar 5.4	Konsep <i>Refuge</i>	70
Gambar 5.5	Zonasi dan Sirkulasi.....	71
Gambar 5.6	Ide Tata Masa dan Gubahan Bentuk Bangunan	72
Gambar 5.7	Sketsa Ide Alternatif Tata Masa dan Gubahan Bentuk Bangunan ...	73
Gambar 5.8	Sketsa Ide Desain Fasad Bangunan.....	74
Gambar 5.9	Sketsa Ide Desain Fasad Bangunan yang Menghadap Plaza	75
Gambar 5.10	Sketsa Ide Desain Lanskap Plaza	75
Gambar 5.11	Sketsa Ide Retail.....	77
Gambar 5.12	Sketsa Ide Galeri Pameran	78
Gambar 5.13	Sketsa Ide <i>Workshop</i>	79
Gambar 5.14	Ide Warna Nada Bumi di Interior Fashion Center	80
Gambar 5.15	Sketsa Ide Aplikasi Vegetasi di Interior <i>Fashion Center</i>	81
Gambar 5.16	Sketsa Ide Penghawaan	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Keanekaragaman Suku Bangsa Indonesia	2
Tabel 2.1	Ragam Mode Etnik Indonesia Berdasarkan Kelompok Suku Bangsa	20
Tabel 3.1	Perbandingan Nilai Kualitas Tapak	55
Tabel 4.1	Kebutuhan Ruang	64
Tabel 4.2	Kriteria Hubungan Antarruang	66