



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 <i>Women Center</i> sebagai Perwujudan Ruang Aman bagi Masyarakat Kota 1	
1.1.2 <i>Emergency Shelter</i> sebagai Perlindungan untuk Penyintas Kekerasan Berbasis Gender.....	3
1.1.3 Kondisi Yogyakarta dan Perkembangan Kasus Kekerasan Berbasis Gender Terlapor.....	4
1.1.4 Perwujudan Koneksi, Kondisi, dan Fungsi melalui Superimposisi.....	8
1.2 Permasalahan	10
1.2.1 Permasalahan Umum.....	10
1.2.2 Permasalahan Khusus	10
1.3 Tujuan	10
1.4 Sasaran	11
1.5 Metode Penulisan	11
1.6 Kerangka Penulisan	12
1.7 Sistematika Penulisan	12
1.8 Keaslian Penulisan	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Tipologi <i>Women Center</i>	15
2.1.1 <i>Support & Information Group</i>	15
2.1.2 Program Sumber Daya & Sipil.....	17
2.1.3 <i>Hotline</i> Darurat.....	18
2.1.4 <i>Emergency Shelter</i>	19
2.1.5 Program Konseling.....	22
2.2 Implementasi Ruang dalam <i>Women Center</i>	24
2.2.1 <i>Support & Information Group</i>	26
2.2.2 Program Sumber Daya & Sipil.....	26
2.2.3 <i>Hotline</i> Darurat.....	27
2.2.4 <i>Emergency Shelter</i>	28
2.2.5 Program Konseling.....	29
2.3 Teori Superimposisi	30
2.3.1 Pengertian	30
2.3.2 Karakteristik	31
1. <i>Sectional Diagramming</i>	32



2. Non-hierarkial.....	33
3. Disrupsi Elemen.....	33
2.3.3 Elemen dalam Superimposisi	34
1. <i>Events (Function)</i>	34
2. <i>Space (Form)</i>	35
3. <i>Movement (Body)</i>	36
4. <i>Structure (Frame)</i>	37
5. <i>Fiction (Narration)</i>	38
2.3.4 Hubungan antar Elemen dalam Superimposisi.....	39
1. <i>Indifference</i>	39
2. <i>Reciprocity</i>	39
3. <i>Conflict</i>	40
2.4 Studi Kasus.....	40
2.4.1 Studi Kasus Tipologi Fungsi	40
1. <i>Beyond Survival, Bangladesh</i>	40
2. <i>Rifka Annisa Women Crisis Center, Yogyakarta</i>	43
Perbandingan Antar Studi Kasus	46
2.4.1 Studi Kasus Teori Superimposisi	47
1. <i>Parc de La Villette, Paris</i>	47
2. <i>Piazza san Marco, Venice</i>	52
3. <i>Wexner Center for the Arts, Ohio</i>	56
Perbandingan Antar Studi Kasus	60
BAB III PENDEKATAN KONSEP	
3.1 Parameter Pemilihan Lokasi.....	62
3.1.1 Aksesibilitas Lokasi.....	62
3.1.2 Kondisi Sekitar Tapak	62
3.2 Analisis Lokasi.....	63
3.2.1 Deskripsi Tapak.....	64
1. Kondisi Eksisting Tapak.....	64
2. Konteks dan Nilai Historis Tapak.....	65
3. Kesesuaian Tapak dengan Parameter	66
3.2.2 Analisis Tapak	66
1. Analisis Iklim	66
2. Analisis Lingkungan.....	68
3. Analisis Faktor Buatan	69
3.3 Analisis Perancangan	71
3.3.1 Perwujudan Ruang Fungsi Tipologi	72
3.3.2 Elemen Superimposisi	75
3.3.3 Pendekatan Konsep <i>Women Center</i> dengan Superimposisi	76
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	
4.1 Zonasi Tapak.....	79
4.2 Sirkulasi dalam Tapak.....	81
4.3 Konsep Transformasi	83
4.4 Konsep Struktur.....	85
4.5 Konsep Utilitas.....	86
DAFTAR PUSTAKA	87



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Angka KBG Terlapor Selama Enam Tahun Terakhir	2
Gambar 2. Grafik Rekaman Jumlah Kasus KDRT Terlapor di D.I. Yogyakarta.....	5
Gambar 3. Sebaran Instansi Bidang Pergerakan dan Perlindungan Perempuan Kota Yogyakarta	6
Gambar 4. Poin-poin Tuntutan dalam Aksi IWD Yogyakarta 2022.....	8
Gambar 5. Kerangka Pemikiran Penulisan	12
Gambar 6. Proses Koneksi Resiprokal Koneksi dalam Suatu Subjek	16
Gambar 7. Kegiatan <i>Support & Information Group</i>	16
Gambar 8. Undangan Lokakarya Pelatihan dan Konsolidasi Isu Hari Buruh.....	17
Gambar 9. Alur Pelayanan Aduan Hotline Darurat Rifka Annisa dan P2TP2A.....	18
Gambar 10. Alur Pelayanan Aduan Darurat Langsung P2TP2A.....	20
Gambar 11. Kebutuhan Jalur Keluar Darurat ke Samping atau Belakang Bangunan.....	21
Gambar 12. Skema Keterhubungan Fungsi dalam Lingkup Tipologi <i>Women Center</i>	24
Gambar 13. Perbedaan Tipe Interaksi dan Sifat Koneksi	26
Gambar 14. Ruang Multifungsi <i>Open Layout</i> dan <i>Meeting Room</i>	27
Gambar 15. Dimensi untuk <i>Cubicle</i>	27
Gambar 16. Contoh Penataan Ruang Konseling dan Pertimbangannya	30
Gambar 17. Pendekatan Arsitektur Superimposisi	31
Gambar 18. <i>Storyboard 'Akira'</i> dan <i>Sectional Diagrams 'The Manhattan Transcripts'</i> .	32
Gambar 19. Diagram Transformasi <i>Folies</i> dan Programatik <i>Parc de La Villette</i>	33
Gambar 20. <i>Folie</i> yang Melemah Menjadi Ornamen Fasad dan Menghalangi Akses pada <i>La Villette</i>	34
Gambar 21. <i>Grid</i> Persebaran <i>Folies La Villette</i> dan Denah Wexner Art Center	35
Gambar 22. Ruang Jalur Pengunjung pada Kuil Nezu Dibatasi Material dan Jalur Wexner Art Center Dibentuk oleh Struktur.....	36
Gambar 23. Contoh Pendataan <i>Movement</i> sebagai Inventori Data Analisis Tapak.....	37
Gambar 24. Ruang Kerja dan Ruang Makan dalam <i>T House</i> karya Toyo Ito	38
Gambar 25. Ekspresi Abstrak Geometris dari Tumpang-tindih Struktur dan Ruang pada <i>Wexner Art Center</i>	40
Gambar 26. Area <i>Inner Court</i> dan <i>Bird Eye View Beyond Survival</i> , Bangladesh	40
Gambar 27. Pengelompokan Fungsi dalam <i>Beyond Survival</i> melalui Tata Letak.....	41
Gambar 28. Sirkulasi & <i>Free Space</i> dan Skema <i>Exit</i> Darurat Bangunan	42
Gambar 29. <i>Skill Development & Activity Room</i> dan <i>Adolescent Corner</i>	42
Gambar 30. Kantor Rifka Annisa WCC, Yogyakarta.....	43
Gambar 31. Denah Tata Ruang dan Hierarki Ruang Kantor Rifka Annisa Yogyakarta..	44
Gambar 32. Alur Pelayanan Aduan Rifka Annisa	44
Gambar 33. Skema <i>Exit</i> Darurat dan Jalur <i>Semi-outdoor</i> Kantor Rifka Annisa Yogyakarta.....	45
Gambar 34. Salah Satu <i>Folly</i> dan <i>Layout Parc de la Villette</i>	47
Gambar 35. Pembedahan Tiap <i>Layer</i> Elemen dalam <i>Parc de la Villette</i>	48
Gambar 36. Alur Taman Selain 2 Axis yang Terbentuk dari Kesejajaran Vegetasi Eksisting.....	49
Gambar 37. Fragmentasi Programatik <i>Parc de la Villette</i> Membentuk Sebaran <i>Points</i> ...	50
Gambar 38. Pengolahan Alur pada Bagan <i>Movement Sequences</i>	50



Gambar 39. Diagram Tekstur Eksisting pada <i>Parc de la Villette</i>	50
Gambar 40. Hubungan <i>Reciprocity</i> , <i>Indifference</i> , dan <i>Conflict</i> dalam <i>Parc de la Villette</i>	51
Gambar 41. <i>Piazza san Marco</i> dan Tata Letak Kawasannya.....	52
Gambar 42. <i>Layout Piazza san Marco</i> oleh Dua Axis.....	52
Gambar 43. Tata Bangunan Sekitar <i>Piazza san Marco</i> ditinjau dengan Axis dan <i>Grid</i> ..	53
Gambar 44. <i>Sectional Diagrams Piazza san Marco</i> Berdasarkan Periodenya	54
Gambar 45. <i>Campanile</i> dalam <i>Piazza san Marco</i>	55
Gambar 46. Vista Menghadap <i>Basilica san Marco</i>	55
Gambar 47. <i>Wexner Center for the Arts</i> dan Maket Perencanaannya	56
Gambar 48. <i>Layer-layer Superimposisi</i> dalam <i>Wexner Center for the Arts</i>	56
Gambar 49. Perbedaan Material untuk Menekankan Perbedaan <i>Grid</i>	57
Gambar 50. <i>Sectional Diagram</i> Tiap Elemen	58
Gambar 51. <i>Ground Floor Plan</i> dan <i>Entrance Wexner Center for the Arts</i>	58
Gambar 52. <i>Structural Disarray</i> dalam <i>Wexner Center for the Arts</i>	59
Gambar 53. Peta Buta Kota Yogyakarta.....	63
Gambar 54. Lokasi Tapak dan Luasannya.....	64
Gambar 55. Tata Letak Bangunan Eksisting	65
Gambar 56. Lokasi Tapak dan Fasilitas Pendukung Untuk Memenuhi Parameter	66
Gambar 57. Cuaca Tapak Jangka Panjang.....	64
Gambar 58. Curah Hujan Tahunan dan Kondisi Angin Tapak	67
Gambar 59. Kualitas Udara dan UHI Tapak.....	68
Gambar 60. Peta Kontur Tapak dan <i>Entrance</i> Eksisting	68
Gambar 61. Peta Vegetasi dalam Tapak	69
Gambar 62. Peta Akses dan Fungsi Sekitar Tapak	69
Gambar 63. Peta Sumber Kebisingan	70
Gambar 64. Peta Langgam dan Ketinggian Bangunan Sekitar.....	70
Gambar 65. <i>Streetscape Site</i> dari Arah <i>Ringroad</i> Timur dan Arah Jl Affandi	71
Gambar 66. Skema Pendekatan Konsep Perancangan melalui Tipologi dan Pendekatan	71
Gambar 67. Skema Rencana Perlakuan Terhadap Tiap Elemen Superimposisi.....	76
Gambar 68. Skema Pembagian Elemen Events Berdasarkan Tipologi Fungsi.....	76
Gambar 69. Keterhubungan Antar Ruang Berdasarkan Aktivasinya	81
Gambar 70. Penentuan Axis Ditinjau dari Konteks Kawasan	82
Gambar 71. Pemanfaatan Axis Sebagai Koridor Jalur Utama.....	83
Gambar 72. <i>Massing</i> Pada Sekitar Tapak	83
Gambar 73. Museum Pergerakan Wanita Indonesia (kiri) dan Balai Utari (kanan)	84
Gambar 74. Pengembangan Massa Baru dengan Langgam Kontras dengan Bangunan Eksisting.....	84
Gambar 75. <i>Massing</i> Pada Sekitar Tapak	85
Gambar 76. Bangunan Tropis dengan Struktur Terekspos sebagai <i>Design Features</i>	85
Gambar 77. Skema <i>Grey Water Recycling</i> dalam Bangunan Menggunakan Filter dan <i>Soil Box</i>	86



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Identifikasi Tiap Fungsi dan Implementasi Ruangnya	25
Tabel 2. Perbandingan Antar Studi Kasus Tipologi Fungsi.....	46
Tabel 3. Perbandingan Antar Studi Kasus Pendekatan.....	60
Tabel 4. Program Ruang Perwujudan Tipologi Fungsi.....	73
Tabel 5. Ruang-ruangan dan Aktivitas yang Diwadahnya.....	80