

SURAT KETERANGAN TUGAS AKHIR	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.1.1. Profil Desa Krebet	1
1.1.2. Jumlah Pengrajin di Desa Krebet	1
1.1.3. Kesenjangan Antar Pengrajin	2
1.1.4. Potensi Batik Kayu Desa Krebet	2
1.1.5. Keberlanjutan Desa Wisata Krebet	3
1.2. Rumusan Masalah	5
1.2.1. Rumusan Masalah Non Desain	5
1.2.2. Rumusan Masalah Desain	5
1.3. Tujuan.....	5
1.4. Sasaran Desain	6
1.5. Ruang Lingkup Bahasan	6
1.6. Kerangka Berpikir	7
1.7. Metode	8
1.7.1. Identifikasi	8
1.7.2. Studi Literatur	8
1.7.3. Determinasi.....	8
1.7.4. Prediksi.....	8
1.7.5. Aksi.....	8
1.8. Keaslian Penulisan	9
II. TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1. Tinjauan Tipologi	10
2.1.1. Cultural Tourism Centre	10
2.1.2. Fungsi Cultural Tourism Centre.....	10
2.1.3. Tipe Pengunjung <i>Cultural Tourism Centre</i>	11
2.1.4. Tipe Cultural Tourism Centre	12
2.2. Studi Preseden	13
2.2.1. Preseden dalam Negri.....	13

2.3.	Komparasi Studi Preseden	23
2.4.	Tinjauan Aktivitas Desa Krebet.....	24
2.4.1.	Aktivitas Pengrajin Desa Krebet	24
2.4.2.	Proses Pembuatan Batik Kayu	25
2.4.3.	Kesenian Lokal Desa Krebet	28
2.5.	Peraturan Bangunan Kabupaten Bantul.....	30
2.5.1.	Koefisien Dasar Bangunan	30
2.5.2.	Koefisien Lantai Bangunan.....	30
2.5.3.	Koefisien Daerah Hijau.....	31
2.5.4.	Ketinggian Bangunan	31
III.	TINJAUAN PENEKANAN.....	32
3.1.	Critical Regionalism	32
3.1.1.	Sejarah Critical dan Pengertian Regionalism	32
3.1.2.	Perkembangan Critical Regionalism.....	32
3.1.3.	Aspek - aspek Critical Regionalism.....	34
3.1.4.	Penerapan <i>Critical Regionalism</i> pada Desain Arsitektur	35
3.2.	Strategi Desain <i>Critical Regionalism</i>	37
3.3.	Tinjauan Tapak	38
3.3.1.	Tapak 1	38
	38
3.3.2.	Tapak 2	39
3.3.3.	Tapak 3	40
3.3.4.	Komparasi Studi Tapak.....	41
IV.	ANALISIS PERANCANGAN	42
4.1.	Analisis Tapak Makro.....	42
4.1.1.	Analisis Kegiatan Desa Krebet.....	42
4.1.2.	Analisis Tata Ruang Desa.....	46
4.1.3.	Analisis Kontekstual Kawasan	46
4.2.	Analisis Tapak Mikro.....	48
4.2.1.	Analisis Lingkungan Sekitar Tapak	49
	49
4.2.2.	Analisis Penghawaan.....	49
4.2.3.	Analisis Sirkulasi	51
4.2.4.	Analisis Topografi.....	52
4.2.5.	Analisis Vegetasi.....	53

4.2.6.	Analisis View	53
4.2.7.	Analisis Pergerakan Air pada Tapak	58
4.3.	Analisis Kebutuhan Ruang.....	59
4.3.1.	Program Ruang dan Besaran Ruang.....	59
4.3.2.	Bubble Diagram.....	61
V.	KONSEP RANCANGAN DESAIN.....	62
5.1.	Konsep Skematik Zonasi	62
5.2.	Konsep Aktivitas sebagai <i>Hub</i>	63
5.2.1.	Aktivitas Wisatawan dalam <i>Hub</i>	63
5.2.2.	Aktivitas Kebudayaan.....	64
5.2.3.	Aktivitas Pengrajin	64
5.2.4.	Aktivitas Warga Desa	64
5.3.	Konsep Masa	65
5.3.1.	Konsep Filosofis Masa	66
5.3.2.	Konsep Fungsional Masa.....	67
5.4.	Konsep Sirkulasi	67
5.4.1.	<i>Multiple Entrancce</i>	68
5.4.2.	<i>One – Stop Entertaintment</i>	68
5.5.	Konsep Orientasi Bangunan	69
5.6.	Konsep Ruang.....	70
5.7.	Konsep Material	71
5.8.	Konsep Fasad Bangunan	73
5.9.	Konsep Penghawaan Alami	73
5.9.1.	Pencahayaan Alami	73
5.9.2.	Penghawaan.....	74
5.10.	Konsep Vegetasi	74
5.10.1.	Vegetasi Peneduh	75
5.10.2.	Vegetasi Pengarah	75
5.10.3.	Vegetasi Penghalang	76
5.10.4.	Vegetasi Estetika	76
5.11.	Konsep Struktur.....	77
5.11.1.	Struktur Utama	77
5.11.2.	Struktur Pondasi.....	78
5.11.3.	Struktur Atap.....	78
5.12.	Konsep Utilitas Bangunan	79
5.12.1.	Konsep Air Bersih	79

5.12.2.	Konsep Air Kotor	80
5.12.3.	Konsep Air Hujan.....	80
5.13.	Konsep Pengolahan Limbah	80
Gambar 1.1.	Peta Sebaran Sanggar Desa Krebet Bantul (Sumber : Rahmawati, 2019)	2
Gambar 1.2	Kerangka Berpikir (Sumber : Analisis Penulis)	7
Gambar 2.1	Music House	13
Sumber :	Wikipedia	13
Gambar 2.2	Music House	14
Sumber :	Google Earth.....	14
Gambar 2.3	Music House Sumber : Archdaily	15
Gambar 2.4	Interior Fungsi Ruang Music House sumber : Archdaily.....	16
Gambar 2.5	Sketsa Tampak Bangunan	16
Sumber :	Archdaily	16
Gambar 2.8	Desain Lighting (sumber : Archdaily)	19
Gambar 2.10	Pilares Cultural Centre (Sumber : Archdaily)	20
Gambar 2.11	Indoor Vegetable Garden Pilares (Sumber : Archdaily)	21
Gambar 2.12	Aksonometri Pilares (Sumber : Archdaily)	22
Gambar 2.13	Eksterior Pilares (Sumber : Archdaily)	22
Gambar 2.14	aktivitas wisatawan belajar batik kayu (sumber : Portal jogja).....	25
Gambar 2.15	Proses pembuatan ukiran Batik Kayu (Sumber : Detik Travel)	26
Gambar 2.16	<i>Finishing</i> Batik Kayu (Sumber : Harian Jogja).....	27
Gambar 2.17	Merti Desa Krebet (Sumber : Harian Jogja).....	28
Gambar 2.18	Karawitan (Sumber : Harian Jogja).....	29
Gambar 2.19	Hadroh (Sumber : Google Image)	29
Gambar 2.20	Wayangan (Sumber : Republika Online)	30
Gambar 3.1	Muyinga Library Material (Sumber : Archdaily)	36
Gambar 3.2	Olive Garden Villa (Sumber : Publikasi Agha Khan Award 2007)	36
Gambar 3.3	Tapak 1 (Sumber : Google Earth)	38
Gambar 3.4	Tapak 2 (Sumber : Google Earth)	39
Gambar 3.5	Tapak 3 (Sumber : Google Earth)	40
Gambar 4.1	Skema Aktivitas Wisatawan (Sumber : Analisis Penulis)	45
Gambar 4.2	Pusat Desa Krebet (Sumber : Google Earth).....	46
Gambar 4.3	Bentuk Bangunan Desa Krebet (Sumber : Dokumentasi Pribadi)	47
Gambar 4.4	Material Bangunan Sanggar Desa Krebet (Sumber : Dokumentasi Pribadi)	47
Gambar 4.5	Analisis pola Fasad bangunan (Sumber : NaskahPublikasi, Naufal D : 2017)	48
Gambar 4.6	Tapak Terpilih (Sumber : Google Earth)	48

Gambar 4.7 Analisis Lingkungan Sekitar Tapak (Sumber : Google Earth).....	49
Gambar 4.8 Analisis pergerakan angin (Sumber : Windfinder).....	49
Gambar 4.9 Skema pencahayaan pada tapak (Sumber : Analisis Penulis)	50
Gambar 4.10 Analisis Sirkulasi Tapak	51
Gambar 4.11 Jalan Desa Mangkrak (Sumber : Dokumentasi Penulis)	51
Gambar 4.12 Jenis Tanah Tapak (Sumber : Dokumentasi Survey Penulis)	52
Gambar 4.13 Kontur (Sumber : Cadmapper dan Analisis Penulis)	52
Gambar 4.14 Pohon Jati, Pohon Jambu Mete, dan Pohon Mahoni (Sumber : Google Image).....	53
Gambar 4.15 Analisis View (Sumber : Analisis Penulis)	53
Gambar 4.17 View Selatan ke Luar Tapak (Sumber : Dokumentasi Penulis).....	54
Gambar 4.18 View Barat ke Luar Tapak (Sumber : Dokumentasi Penulis).....	55
Gambar 4.19 View Timur ke Luar Tapak (Sumber : Dokumentasi penulis).....	55
Gambar 4.20 View ke dalam Tapak (Sumber : Analisis Penulis)	56
Gambar 4.21 View Timur ke Dalam Tapak (Sumber : Dokumentasi Penulis)	56
Gambar 4.22 View Barat ke Dalam Tapak (Sumber : Dokumentasi Penulis).....	57
Gambar 4.23 View Selatan ke Dalam Tapak (Sumber : Dokumentasi Penulis).....	57
Gambar 4.24 Pergerakan Air pada Tapak (Sumber : Analisis Penulis)	58
Gambar 4.23 Bubble Diagram (Sumber : Analisis Penulis)	61
Gambar 5.1 Konsep Zonasi (Sumber : Sketsa Penulis)	62
Gambar 5.2 Skema Kegiatan Wisatawan Hari Biasa.....	63
Gambar 5.3 Skema Kegiatan Wisatawan hari besar	63
Gambar 5.4 Skema Aktivitas Kebudayaan Desa Wisata Krebet (Sumber : Analisis Penulis)	64
Gambar 5.5 Skema Grid Pembentuk ruang kios – kios (Sumber : Analisis Penulis)	65
Gambar 5.6 Konsep Filosofis Masa (Sumber : Sketsa Penulis).....	66
Gambar 5.7 Konsep Fungsional Masa (Sumber : Sketsa Penulis).....	67
Gambar 5.8 Skema Multiple Entrance (Sumber : Sketsa Penulis).....	68
Gambar 5.9 Skema <i>One – Stop Entertainment</i> (Sumber : Sketsa Penulis).....	69
Gambar 5.10 Skema perspektif Orientasi Bangunan (Sumber : Sketsa Dijital Penulis).....	69
Gambar 5.11 Penerapan Grid pada tapak (Sumber : Analisis Penulis).....	70
Gambar 5.12 Skema Ruang Fleksibel (Sumber : Sketsa Penulis).....	71
Gambar 5.13 Konsep Material (Sumber : Analisis Penulis)	72
Gambar 5.14 Skema Fasad Kawung (Sumber : Sketsa Penulis).....	73
Gambar 5.15 Skema pencahayaan alami direct sunlight pada bangunan (Sumber : Sketsa Penulis) ...	74
Gambar 5.16 Cross Ventilation (Sumber : Neufert Architecture Data).....	74
Gambar 5.17 pohon jambu mete	75
Gambar 5.19 vegetasi pengarah (sumber : google image)	75
Gambar 5.18 pohon mahoni (Sumber : google image)	76

Gambar 5.20 Skema vegetasi estetika pada bangunan (Sumber : Sketsa Penulis)	77
Gambar 5.21 Struktur kayu jati dan beton bertulang	77
Gambar 5.22 Pondasi Beton Lajur (Sumber : Google Image)	78
Gambar 5.23 Atap Panggang Pe	78
Gambar 5.24 Bagan air bersih (sumber : sketsa penulis)	79
Gambar 5.25 Skema Rain Harvesting (Sumber : Sketsa Penulis)	80
Gambar 5.26 Skema Pengolahan Limbah Malam (Sumber : Ilustrasi Penulis)	81

Daftar Tabel

Tabel 1.1. Dampak Ekonomi Langsung terhadap Keberlanjutan Desa Wisata Krebet	3
Tabel 1.2. Dampak Ekonomi Tidak Langsung terhadap Keberlanjutan Desa Krebet	3
Tabel 1.3 data perkembangan fasilitas Desa Krebet, Bantul	4
Tabel 2.1.	12
Tabel 2.2 Tabel Komparasi Studi Preseden	23
Tabel 3.1 Strategi Critical Regionalism	37
Tabel 3.2 Penilaian Tapak	41
Tabel 4.1 Analisis Kegiatan Kesenian Desa Krebet	42
Tabel 4.2 Analisis Kegiatan Pengrajin Desa Krebet	44
Tabel 4.3 Analisis Kebutuhan Ruang	59