

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-KHUFFĀSY” DALAM ANTOLOGI CERPEN *MIR’ĀTUN AR-RŪHI* KARYA HAIFĀ` BĪṬĀR: ANALISIS STRUKTURAL

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “Al-Khuffāsy” dalam antologi cerpen *Mir’ātu Ar-Rūhi* karya Haifā` Bīṭār dan menjelaskan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalamnya sehingga dapat menghasilkan makna cerita yang utuh. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah fakta cerita, tema, dan sarana sastra.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh dalam cerpen “Al-Khuffāsy” terdiri atas tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah ‘aku’ karena paling banyak diceritakan, selalu berhubungan dengan tokoh lain, dan mempengaruhi alur cerita secara keseluruhan. Tokoh tambahan dalam cerpen adalah paman, ayah, teman-temannya, dan saudara perempuannya. Alur dalam cerpen ini alur progresif atau lurus karena cerita disajikan secara berurutan dari awal sampai akhir. Latar tempat dalam cerpen ini adalah rumah paman, dan halte bus. Latar waktu yang dijelaskan dalam cerpen adalah lulus dari Universitas, setiap pagi pada masa tunggu, dan setelah dua puluh tahun menunggu. Tema dalam cerpen ini adalah keinginan yang hanya didasari harapan tanpa tindakan nyata hanya akan membuat seseorang menderita. Judul pada cerpen ini adalah “Kelelawar” yang merujuk kepada tindakan tokoh utama dalam cerpen yaitu menunggu pamannya mati untuk dapat menguasai kekayaannya. Sudut pandang dalam cerpen ini adalah orang pertama utama. Unsur-unsur dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan lainnya, yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, judul dengan tokoh, judul dengan latar, dan tokoh dengan alur sehingga dapat menghasilkan makna yang utuh.

Kata Kunci: Cerpen, Haifā` Bīṭār, Al-Khuffāsy, Analisis Struktural, Unsur Intrinsik

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AL-KHUFFĀSY” IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES *MIR’ĀTU AR-RŪHI* BY HAIFĀ’ BĪṬĀR: STRUCTURAL ANALYSIS

This study aims to reveal the intrinsic elements that build the short story "Al Khuffāsy" in the anthology of the short stories *Mir’ātu Ar-Rūhi* by Haifā’ Bīṭār and explain the interrelationships between the intrinsic elements in it so as to produce a complete meaning of the story. The theory used in this research is structural theory with structural analysis method. The intrinsic elements analyzed are story facts, themes, and literary devices.

This study results a conclusion that the characters in the short story "Al-Khuffāsy" consist of the main character and additional characters. The main character in this short story is 'I' because it is most often told, always associated with other characters, and influences the overall storyline. Additional characters in the short story are uncle, father, friends, and sister. The plot in this short story is progressive or straight because the story is presented sequentially from beginning to end. The setting of the place in this short story is uncle's house and bus stop. The time setting described in the short story is graduating from university, every morning during the waiting period, and after twenty years of waiting. The theme in this short story is a desire that is only based on hope without real action will only make someone suffer. The title of this short story is "Bat" which refers to the action of the main character in the short story, namely waiting for his uncle to die so he can control his wealth. The point of view in this story is first person. The elements in this short story have a relationship with one another, namely the theme with the characters, the theme with the plot, the title with the characters, the title with the background, and the characters with the plot so that they can produce a complete meaning.

Keywords: Short story, Haifā’ Bīṭār, Al-Khuffāsy, Structural analysis, Intrinsic elements

ملخص

العناصر الداخلية لقصة "الخفافش" القصيرة

في مجموعة قصص مرآة الروح لهيفاء بيطار:

تحليل تركيب

يهدف هذا البحث إلى معرفة العناصر الداخلية في القصة القصيرة "الخفافش" القصيرة في مجموعة قصص مرآة الروح لهيفاء بيطار والعلاقة بينها للحصول على المعنى الكامل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية مع أسلوب التحليل التركيبي. العناصر الداخلية تحليلها في هذا البحث هي وقائع القصة والفكرة ووسائل القصة.

الشخص في قصة "الخفافش" القصيرة يتكون من الشخص الرئيسي والشخص الإضافي. الشخصى الرئيسى فيها هي "أنا" لأنه غالبًا ما تُروى وترتبط بشخصيات أخرى وتؤثر على القصة العامة. والشخصى الإضافي فيها هي العما والأب، والأصدقاء، والأخت. والحبكة فيها هي تقديمية أو مباشرة لأن القصة تُعرض بالتسلسل من البداية إلى النهاية. الموضع المكانى فيها هو منزل العم ومحطة الحافلات. والموضع الزمانى الموصوف فيها هو التخرج من الجامعة، كل صباح خلال فترة الانتظار، وبعد عشرين عامًا من الانتظار. الفكرة فيها هي الرغبة التي تقوم على الأمل دون فعل حقيقي من شأنه سيجعل الشخص يعاني. عنوان هذه القصة القصيرة هو "الخفافش" الذي يشير إلى عمل الشخصى الرئيسى في القصة القصيرة، أي انتظار موت عمه حتى يتمكن من السيطرة على ثروته. ووجهة النظر فيها هي منظور الشخص الأول. والعناصر الموجودة فيها لها علاقة مع بعضها البعض، أي الفكرة مع الشخص، والفكرة مع الحبكة، والعنوان مع الموضع، والعنوان مع الشخص، والشخصى مع الحبكة، حتى يتمكن من إنتاج المعنى الكامل.

الكلمة الدليلية : قصة قصيرة ، هيفاء بيطار ، الخفافش ، تحليل تركيبى ، عناصر داخلية