

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TESIS	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MANTRA	vi
KATA PENGANTAR	vii
INTI SARI	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	10
1.3.1 Tujuan	10
1.3.2 Manfaat Penelitian	11
1.4 Tinjauan Pustaka	12
1.5 Kerangka Teori.....	15
1.5.1 Formasi Diskursif	15
1.5.2 Romantisisme.....	20
1.6 Metode.....	25
1.6.1 Pengumpulan Data	25
1.7 Sistematika Penyajian.....	27
BAB II	29
2.1 Transkripsi Fonetik dan Terjemahan.....	29
2.2 Transkripsi dan Terjemahan Tiga Cerita Rakyat Anggasuto	31
2.2.1 Cerita Rakyat Anggasuto dari Narasumber Pertama	31
2.2.2 Cerita Rakyat Anggasuto dari Narasumber Kedua.....	44
2.2.3 Cerita Rakyat Anggasuto dari Narasumber Ketiga.....	49

BAB III	66
3.1 Konstruksi Pahlawan (<i>Hero</i>) dalam Cerita Rakyat Anggasuto	66
3.2 <i>Nyadhar</i> , Sinkretisme dan Politik Sintesis Agama	77
3.3 Ritus Garam dan Otoritas Adat	85
BAB IV	92
4.1 Ketidakhadiran Anggasuto dalam Diskursus <i>Babad Songennep</i>	92
4.2 Anggasuto dan Romantisme Masa Lalu	97
4.3 Leluhur sebagai Panoptik, <i>Nyadhar</i> sebagai Simbol Romantik	107
4.4 Cerita Rakyat Anggasuto sebagai Strategi Naratif Pemulihan Kesadaran Identitas dan Negosiasi Kultural	116
BAB V	130
5.1 Kesimpulan	130
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN DOKUMENTASI	143
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	152