

INTI SARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan implikatur tindak tutur ekspresif yang terdapat dalam serial *Madrasatur-Rawābī Lil-Banāt* episode pertama dan kedua karya Tīmā asy-Syūmalī. Tuturan dalam serial ini dianalisis berdasarkan bentuk dan implikturnya dengan memanfaatkan teori pragmatik. Ada tiga tahap metode penelitian, yaitu tahap pengumpulan data menggunakan metode simak dan catat, tahap analisis data menggunakan metode analisis kontekstual, yakni metode yang memeriksa elemen-elemen yang membentuk konteks, seperti penutur, mitra tutur, lokasi, waktu, dan segala hal yang terkait dengan tuturan, dan tahap penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan bentuk tindak tutur ekspresif langsung literal, langsung tidak literal, tidak langsung literal, dan tidak langsung tidak literal dalam serial tersebut. Terdapat 69 tuturan ekspresif yang muncul pada episode pertama dan kedua serial *Madrasatur-Rawābī Lil-Banāt* yang terklasifikasi ke dalam 12 bentuk dan implikatur, yaitu permintaan maaf (9 tuturan), pujian (13 tuturan), belasungkawa (2 tuturan), ucapan terima kasih (5 tuturan), keluhan (10 tuturan), doa (1 tuturan), harapan (1 tuturan), ejekan (11 tuturan), kecewa (6 tuturan), penyesalan (3 tuturan), panik (2 tuturan), dan marah (6 tuturan). Bentuk dan implikatur yang paling banyak ditemukan adalah pujian, yaitu sejumlah 13 tuturan dari keseluruhan data. Tokoh yang paling banyak menuturkan tuturan ekspresif adalah Layan dengan jumlah 17 tuturan. Layan adalah seorang tokoh utama antagonis dalam serial tersebut yang di antara 17 tuturannya, Layan paling banyak mengekspresikan bentuk dan implikatur ejekan sejumlah 5 tuturan karena merasa dirinya lebih tinggi dan senang merendahkan /merundung tokoh-tokoh lain.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur ekspresif, implikatur, serial.

ABSTRACT

This study aims to describe the form and implicature of expressive speech acts contained in the series of *Madrasatur-Rawābī Lil-Banāt* from the first and second episode by Tīmā asy-Syūmalī. The speeches in this series is analyzed based on its form and implicature by utilizing the theory of pragmatics. There are three stages of research methods: the data collection stage using the listening and note-taking method, the data analysis stage using the contextual analysis method, which is a method that examines the elements that make up the context, such as speakers, speech partners, location, time, and everything related to the speech, and the stage of presenting the results of data analysis using the informal methods.

The result of this study is there are direct literal, direct non-literal, indirect literal, and indirect non-literal expressive speech acts existed in the series. There are 69 expressive speech acts are founded in the first and second episode of *Madrasatur-Rawābī Lil-Banāt* the series which are classified into 12 forms and implicatures, which are apology (9 speeches), praise (13 speeches), condolence (2 speeches), thankfulness (5 speeches), complaint (10 speeches), prayer (1 speech), hope (1 speech), mockery (11 speeches), disappointment (6 speeches), regret (3 speeches), panic (2 speeches), and anger (6 speeches). The most common form and implicature that founded is praise, which is 13 speeches out of the total data. The character who become the most frequent expressive speech speaker is Layan with 17 speeches. Layan is an antagonistic main character in the series who is among her 17 speeches, Layan expresses the most forms and implicatures of mockery with 5 speeches because she feels superior from the others and likes to bully other characters.

Keywords: pragmatics, expressive speech acts, implicature, series.

ملخص

الهدف من هذا البحث هو وصف الأشكال والتضمينات في أفعال الكلام التعبيرية التي توجد في سلسلة مدرسة الروابي للبنات في الحلقة الأولى والثانية من تأليف تيماء الشوملي. تم تحليل أفعال الكلام التعبيرية في المسلسلة استناداً إلى أشكالها التضمينات بها باستخدام نظرية براغماتيكي. هناك ثلاث مراحل في منهج البحث، وهي مرحلة جمع البيانات باستخدام طريقة الملاحظة والتسجيل، ومرحلة تحليل البيانات باستخدام طريقة تحليل السياقي، هذه الطريقة هي تحليل عناصر السياق التي تشكل الخلفية، مثل المتكلم، والمخاطب، والمكان، والزمان، وكل ما يرتبط بالحديث، ومرحلة تقديم نتائج تحليل البيانات باستخدام طريقة غير رسمية.

نتائج من هذا البحث هو اكتشاف أشكال الأفعال الكلام التعبيرية المباشرة الحرفية، و المباشرة غير الحرفية، و غير المباشرة الحرفية، و غير المباشرة غير الحرفية في هذه المسلسلة. هذا البحث تشير إلى وجود ٦٩ أفعال الكلام التعبيرية في الحلقة الأولى والثانية من سلسلة مدرسة الروابي للبنات، والتي تصنف إلى ١٢ شكلاً وتضمينات، وهي اعتذار (٩ الأفعال الكلام)، وثناء (١٣ الفعل الكلام)، وتعازي (الفعلين الكلامين ٢)، وشكر (٥ الأفعال الكلام)، وشكوى (١٠ الأفعال الكلام)، ودعاء (الفعل الكلام ١)، وتمني (الفعل الكلام ١)، وسخرية (١١ الفعل الكلام)، وخيبة أمل (٦ الأفعال الكلام)، وندم (٣ الأفعال الكلام)، وهلع (الفعلين الكلامين ٢)، وغضب (٦ الأفعال الكلام). أكثر الأشكال والتضمينات التي تم اكتشافها هي الثناء، حيث بلغ عددها ١٣ الفعل الكلام من مجمل البيانات. الشخصية التي أصبحت الأكثر تكراراً في أفعال الكلام التعبيرية هي ليان ب ١٧ الفعل الكلام. ليان هي شخصية رئيسية منافسة في هذه المسلسلة، ومن بين ١٧ الفعل الكلام، تعبر ليان عن أكبر عدد من أشكال والتضمينات السخرية ب ٥ الأفعال الكلام لأنها تشعر بالتفوق عن الآخرين وتحب المضايقة والتنمر على الأشخاص الأخرى.

الكلمة الدليلية: براغماتيكي، الفعل الكلام التعبيرية، المضمير، سلسلة