

DAFTAR RUJUKAN

Manuskrip

Seh Mardan. Perpustakaan Museum Sonobudoyo. Kode Koleksi PB A.218.

Buku, Jurnal, dan Tulisan Ilmiah

Amsar, R. A., & Akbar, A. 2021. “Kajian Sosial Budaya Roman Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Sosiologi Sastra)”. *Jurnal Konsepsi*, 10(2), 52-58.

Arief, Aburaerah. 1981. *Kisah Syekh Mardan*.

Azra, A. Book Review: Islam di “negeri bawah angin” dalam masa perdagangan.

Baroroh-Baried, Siti, dkk. 1985. *Pengantar Teori Filologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Behrend, T. E. 1990. *Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara Jilid I*. Museum Sonobudoyo Yogyakarta. Jakarta: Djambatan

_____. 1997. *Katalog Induk Naskah—Naskah Nusantara Jilid 3A dan 3B Fakultas Sastra, Universitas Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

_____. 1998. *Katalog Induk Naskah—Naskah Nusantara Jilid 4 Perpustakaan Nasional Republik Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Ekadjati, E. S., & Darsa, U. A. 1999. *Katalog Induk Naskah—Naskah Nusantara Jilid 5A: Jawa Barat. Koleksi lima Lembaga*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Fang, L. Y. 2011. *Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Fathurahman, O. 2022. *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*. Prenada Media.

_____. 2010. *Katalog Naskah—Naskah Dayah Tanoe Abee, Aceh Besar*. Komunitas Bambu.

- Girardet, Nikolaus. 1983. *Descriptive Catalogue of The Javanese Manuscripts and Printed Books in the Main Libraries of Surakarta and Yogyakarta*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GMBH.
- Hanafi, Nurachman. 1986. *Teori dan Seni Menerjemahkan*. NTT: Nusa Indah.
- Istanti, K. Z. 1998. “Dari Hikayat Sahi Mardan ke Syeh Bagenda Mardan, Sebuah Transformasi: Penyimpangan atau Kewajaran?”. *Humaniora*, No.9, hlm. 10—14.
- Kanzunudin, M. 2012. “Peran sastra dalam pendidikan karakter. In *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan: Pendidikan untuk Kejayaan Bangsa*” (pp. 195-204).
- Kriswanto, A & Gunawan, A. 2019. *Naskah—Naskah Jawa, Jawa Kuno, dan Bali di Luar Negeri*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI.
- Kromoprawiro. 1867. *Kawruh Sastro Pegon*. Naskah tulisan tangan.
- Lindsay, Jennifer, R. M. Soetanto, Alan Feistein. 1994. *Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara Jilid 2: Kraton Yogyakarta*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Meutia, N. 2022. “Penceritaan Unsur Sejarah Islam pada Cerita Berbingkai dalam Novel Fatimah Azzahra Kerinduan dari Karbala Karya Sibel Eraslan”. Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2019. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nuriadi. 2021. “Cerminan Karakter Orang Sasak dalam Naskah Indarjaya”. *MABASAN* Vol. 15, No.2, hlm. 221—240.
- Poerwadarminto, W.J.S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: JB Wolters’Uitgevers-Maatschappij.N.V. Groningen.
- Pudjiastuti, Titik. 2015. *Menyusuri Jejak Kesultanan Banten*. Jakarta: Wedatama Widyasastra.
- Pudjiastuti, T., Mujizah, M., Ikram, A., & Kramadibrata, D. 2018. *Kamus filologi*. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Ramadhani, R. A. 2020. “Cerita Berbingkai dalam Le Confident Karya Helene Gremillon”. Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin.
- Robson, S. O. 1994. *Prinsip-Prinsip Filologi Indonesia*. Jakarta: RUL.

Rosyidah, A. V. 2015. “Hikayat Seh} Mardan: Suntingan dan Analisis Repertoire Wolfgang Iser”. Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada.

Seno, H. 2005. *Katalog Naskah-Naskah Perpustakaan Pura Pakualaman*. Yayasan Obor Indonesia.

Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Teew, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.

Zahari, A. M. 2001. *Katalog Naskah Buton Koleksi Abdul Mulku Zahari*. Yayasan Obor Indonesia.

DAFTAR LAMAN

<https://www.sastra.org/leksikon>

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>

<https://jalurrempah.kemdikbud.go.id/artikel/negeri-di-bawah-angin-nusantara-dan-pengaruh-angin-dalam-jalur-perdagangan-rempah#:~:text=Nusantara%20kerap%20dijuluki%20sebagai%20%E2%80%9CNegeri.pencarian%20rempah%2Drempah%20ke%20Nusantara> (diakses 13 Juli 2023 pukul 13.30 WIB)