

DAFTAR ISI

Halaman

KONSEP WAKTU DALAM LIMA GEGURITAN KARYA BAMBANG NUGROHO: ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE.....	i
THE CONCEPT OF TIME IN FIVE GEGURITAN BY BAMBANG NUGROHO: RIFFATERRE SEMIOTICS ANALYSIS	ii
KONGSEP WEKDAL ING GEGURITAN DENING BAMBANG NUGROHO: ANDHARAN SEMIOTIK RIFFATERRE	iii
KONSEP WAKTU DALAM LIMA GEGURITAN KARYA BAMBANG NUGROHO: ANALISIS SEMIOTIK RIFFATERRE.....	iv
PENGESAHAN	v
BEBAS PLAGIAT	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
PATHISARI	xvi
 BAB I.....	 1
PENGANTAR	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan/Kerangka Teori	8
1.5.1 Ketidaklangsungan Ekspresi	10
1.5.2 Pembacaan Semiotik	11
1.5.3 <i>Matrix</i> , Model, dan Varian.....	12
1.6 Metode Penelitian.....	13
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	13

1.6.2	Metode Analisis	14
1.7	Organisasi Penyajian	15
BAB II	16
DESKRIPSI LIMA GEGURITAN	16
2.1	Karya Bambang Nugroho.....	16
2.2	<i>Geguritan</i> yang Memiliki Konsep Waktu	17
BAB III	25
ANALISIS SEMIOTIK	25
3.1	Ketidaklangsungan Ekspresi	27
3.1.1	Penggantian arti (<i>Displacing of meaning</i>).....	27
3.1.2	Penyimpangan arti (<i>Distorting of meaning</i>).....	31
3.1.3	Penciptaan arti (<i>Creating of meaning</i>)	34
3.2	Pembacaan Semiotik	34
3.2.1	“Pemisahan”	37
3.2.2	“Pesisir Samas (1)”	38
3.2.3	“Angin”	41
3.2.4	“Candhik Ala”	44
3.2.5	“Pralaya”	46
3.3	<i>Matrix</i> , Model, dan Varian	48
3.3.1	“Pemisahan”	49
3.3.2	“Pesisir Samas (1)”	49
3.3.3	“Angin”	50
3.3.4	“Candhik Ala”	51
3.3.5	“Pralaya”	51
3.4	Hubungan Intertekstual	52
3.4.1	“Pemisahan”	52
3.4.2	“Pesisir Samas (1)”	53
3.4.3	“Angin”	54
3.4.4	“Candhik Ala”	54
3.4.5	“Pralaya”	54



BAB IV	56
PENUTUP.....	56
4.1 Kesimpulan.....	56
4.2 Saran	61
 DAFTAR RUJUKAN	 62
RINGKESAN PANALITEN	68
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	68