

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan novel *Pintan* karya Dhanu Priyo Prabowo sebagai objek material dan kajian naratologi Gerard Genette sebagai objek formal. Novel ini menceritakan tentang perjalanan hidup yang dilalui oleh tokoh Ratri, dan perjuangan yang dilakukan olehnya agar bisa membalas kebaikan orang-orang yang telah membantunya melalui kesulitan. Penelitian ini dilakukan untuk mengungkapkan bentuk narasi dalam novel *Pintan*, dan cara narator menarasikan tokoh Ratri sebagai tokoh utama dalam novel *Pintan*.

Teori naratologi Gerard Genette dipilih untuk menganalisis novel *Pintan*. Teori tersebut digunakan untuk mengungkapkan struktur cerita novel *Pintan* dilihat dari unsur naratif menurut Gerard Genette, yaitu *order*, *duration*, *frequency*, *mood*, dan *voice*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif, yang memanfaatkan data kualitatif yang didapatkan dari teknik pengumpulan data baca dan catat, kemudian dijelaskan secara deskriptif.

Hasil penelitian yang didapatkan adalah novel *Pintan* karya Dhanu Priyo Prabowo tersusun atas *order* yang tergolong dalam anakroni campuran. Dalam *duration* ditemukan adegan, jeda, dan elipsis. Sedangkan pada *frequency* ditemukan representasi tunggal, representasi anaforis, dan representasi iteratif. Pada unsur *mood*, focalisasi yang digunakan adalah focalisasi nol dan focalisasi internal. *Voice* pada novel *Pintan*, waktu penceritaan yang digunakan adalah campuran antara masa lalu dan masa sekarang, dan tingkat naratifnya adalah paradigma intradiegetik-heterodiegetik. Tokoh Ratri berperan sebagai tokoh utama perempuan yang tangguh melalui unsur-unsur naratif yang dibangun dalam novel tersebut.

Kata kunci: *Pintan*, naratologi Gerard Genette, perempuan tangguh.

ABSTRACT

This study used novel *Pintan* written by Dhanu Priyo Prabowo as material object and Gerard Genette's theory of narratology as formal object. The novel told a story about Ratri's journey of life, and the strive she did to return the favor to people who help her through hardship. The purpose of this study were to tell about the narrative form in novel *Pintan*, as well as and the narrator's narration of Ratri as the main character in *Pintan*'s novel.

Gerard Genette's narratology theory was chosen to analyze novel *Pintan*. This theory is used to reveal the structure of novel *Pintan* in terms of narrative elements including order, duration, frequency, mood, and voice. This research uses a descriptive-qualitative method, which utilizes qualitative data obtained from reading and write down data collection techniques, then explained descriptively.

From the results of the study, it was found that the novel *Pintan* by Dhanu Priyo Prabowo was composed of mixed anachronic in narrative order. In the narrative duration found scenes, pauses, and ellipsis. While in frequency found single representations, anaphoretic representations, and iterative representations. On the mood element, it used zero focalization and internal focalization. Voice on the novel *Pintan*, time of narrating used was a mix between past and present, and the narrative level were intadiegetic-heterodiegetic paradigm. Ratri's character plays a strong female lead through the narrative elements built in the novel.

Keywords: *Pintan*, Gerard Genette's narratology, resilient woman.