

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG	iii
HALAMAN SAMPUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR ISTILAH	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA JEPANG UNTUK SKRIPSI	xvi
INTISARI	xix
ABSTRACT	xx
要旨	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Ruang Lingkup.....	8
1.5 Tinjauan Pustaka.....	9
1.6 Landasan Teori.....	11
1.6.1 Semiotika Roland Barthes.....	11
1.6.2 Makna Denotasi dan Konotasi	14
1.6.3 Mitos	15
1.7 Metode Penelitian	17
1.7.1 Metode Analisis Data.....	17
1.8 Organisasi Penyajian.....	18
BAB II TINJAUAN UMUM	19
2.1 Zen	19

2.1.1 Karakteristik Estetika Zen Menurut Hisamatsu Shin'ichi.....	24
2.2 Sejarah <i>Kyuujutsu</i>	31
BAB III MITOS-MITOS ZEN DALAM KYUUIJUTSU	41
3.1 <i>Kyuudou</i>	41
3.1.1 <i>Yumi</i>	43
3.1.2 <i>Ya</i>	45
3.1.3 <i>Tsuru</i>	50
3.1.4 <i>Mato</i>	52
3.1.5 <i>Yugake</i>	54
3.1.6 <i>Keikogi</i>	55
3.1.7 <i>Kyuudoujou</i>	59
3.1.8 <i>Dan'i</i>	64
3.2 <i>Tooshiya</i>	65
3.2.1 <i>Sanjusangendo</i>	67
3.3 <i>Yabusame</i>	70
3.3.1 <i>Kostum</i>	72
3.4 Gerakan dan Konsep dalam <i>Kyuujutsu</i>	73
3.4.1 <i>Shahou Hassetsu</i>	74
3.4.2 <i>Yugaeri</i>	76
3.4.3 <i>Yagoe</i>	78
3.4.4 <i>Seisha Hicchuu</i>	79
3.4.5 <i>Meikyou Shisui</i>	81
BAB IV KESIMPULAN.....	77
要約.....	80
DAFTAR PUSTAKA	85