

INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai transformasi *webtoon Girl's World* karya *webtoonist* Morangg pada tahun 2015 menjadi *web drama The World of My 17* yang tayang pada tahun 2020. Pada proses transformasi yang terjadi dari *webtoon* menjadi *web drama* muncul perubahan-perbedaan di antara kedua karya. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk memaparkan struktur, perubahan, dan perbedaan yang muncul akibat ekranisasi dari *webtoon Girl's World* ke *web drama The World of My 17*. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton (2007) dan teori ekranisasi Pamusuk Eneste (1991) dengan memakai metode penelitian metode deskriptif kualitatif. Sumber data untuk penelitian ini adalah season pertama dari *webtoon Girl's World* dan *web drama The World of My 17*.

Hasil yang didapat dari penelitian ini menunjukkan adanya perubahan pada aspek fakta cerita (alur, karakter dan latar) yang terjadi dalam proses ekranisasi *webtoon Girl's World* ke *web drama The World of My 17*. Penciutan terjadi pada aspek fakta cerita (alur, karakter, dan latar). Penciutan dapat dilihat dengan tidak adanya karakter Hyun Soae dalam *web drama*. Penambahan terdapat pada unsur fakta cerita (alur, karakter, dan latar) di mana terdapat karakter baru bernama Yoo Jinhyuk di *web drama*. Perubahan variasi terjadi pada aspek fakta cerita (alur, karakter, dan latar) yaitu hilangnya citra karakter Oh Nari yang merupakan anak dari pemilik toko roti. Perubahan variasi juga dapat ditemukan pada aspek sarana-sarana sastra (judul). Perbedaan dan perubahan yang terjadi dalam transformasi dari *webtoon Girl's World* ke *web drama The World of My 17* disebabkan karena tidak semua hal dalam *webtoon* yang berjumlah 214 episode dapat masuk ke *web drama* berjumlah 12 episode yang berdurasi dari 12 hingga 17 menit per episodenya.

Kata Kunci: *Girl's World*, *The World Of My 17*, *webtoon*, *web drama*, ekranisasi

ABSTRACT

This research discusses the transformation of the webtoon titled *Girl's World* by webtoonist Morangg in 2015 into the web drama titled *The World of My 17* which aired in 2020. In the transformation process that occurs from webtoon to web drama, there are changes between the two works. Therefore, this study aims to describe the structure, changes, and differences that arise due to the ecranization from the webtoon titled *Girl's World* to the web drama titled *The World of My 17*. The theory used in this study is Robert Stanton's structural theory (2007) and Pamusuk Eneste's ecranization theory (1991) using the qualitative descriptive method research method. The data sources for this research are the first season of the webtoon *Girl's World* and the web drama *The World of My 17*.

The results obtained from this study indicate that there are changes in the aspects of story facts (plot, character and setting) that occur in the process of ecranization of the *Girl's World* webtoon to the web drama *The World of My 17*. Shrinkages can be seen in the absence of Hyun Soae's character in the web drama. Additions are found in the elements of story facts (plot, character, and setting). There is a new character named Yoo Jinhyuk in the web drama. Variation change can be found in the aspect of story facts (plot, characters, and setting) where there are none of Oh Nari's character images as the daughter of the bakery owner. Variation change also can be found in the aspect of literary tools (title). The difference and changes that occurs in the transformation from the webtoon *Girl's World* to the web drama *The World of My 17* occur because not everything in the 214- episode webtoon can fit into the 12-episode web drama that lasts from 12 to 17 minutes per episode.

Keywords: *Girl's World*, *The World of My 17*, webtoon, web drama, ecranization

초록

본 연구는 2015 년 웹툰 작가 모랑지의 <소녀의 세계>라는 웹툰이 2020 년 방영된 같은 제목인 웹드라마로 드라마의 각색 연구이다. 웹툰에서 웹드라마로 이어지는 각색 과정에서 두 작품 사이에 차이점과 변화가 발생한다. 따라서 본 연구는 웹툰에서 웹드라마로 각색에 두 작품의 발생하는 구조, 차이점, 변화에 대해 서술하는 것을 목표로 한다. 본 연구에서 사용된 이론은 Robert Stanton (2007)의 구조주의이론과 Pamusuk Eneste (1991)의 각색이론이다. 본 연구의 자료원은 웹툰 <소녀의 세계>의 첫 번째 시즌과 웹드라마 <소녀의 세계>의 첫 번째 시즌이다.

본 연구의 분석 결과는 웹툰이 웹드라마로 각색되는 과정에서 발생하는 사실적 측면 (줄거리, 등장인물, 배경)에서 변화가 있음을 보여준다. 축소 과정은 웹드라마에 현소애라는 등장인물이 없는 것을 볼 수 있다. 추가는 사실적 측면 (줄거리, 등장인물, 배경)에서 발견된다. 추가 과정은 웹드라마에 유진혁이라는 새로운 등장인물이 등장한다. 웹툰의 사실적 측면인 줄거리에 많은 등장인물에 콘텐츠 변화가 일어난다. 웹툰과 웹드라마의 사실적 측면 (줄거리, 등장인물, 배경) 및 문학적 장치 (제목) 에 변화가 볼 수 있다. 일어난 콘텐츠 변화는 웹드라마에 오나리의 빵집 주인의 딸 이미지가 없어졌다. 웹툰에서 웹드라마로의 각색에서 발생하는 차이점과 변화는 214 부작인 웹툰의 모든 것을 12 부작인 웹드라마에 들어갈 수 없기 때문이다.

키워드: 소녀의 세계, 웹툰, 웹드라마, 각색