

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik cerpen “Li Annahu Harraka Ainaihi Faḥasbu” dalam antologi *Abnau al-Azminati al-Akhirati* karya Faisal Alhebainy dan keterkaitan antarunsurnya sehingga menghasilkan makna yang utuh. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas adalah fakta cerita yang terdiri atas tokoh dan penokohan, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana sastra yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural.

Penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah Syāhah. Adapun tokoh tambahan meliputi Khalfān, Mubārak, Muṭṭlaq, Falāḥ, dan para wanita. Alur cerpen ini adalah alur progresif. Latar tempat cerpen ini adalah di Kuwait yang meliputi rumah Syāhah, Dīwāniyyah, rumah Khalfān, rumah paman Khalfān, dan Rumah Sakit Adan. Latar waktu pada cerpen ini adalah musim dingin, sebelum fajar, dan menjelang matahari terbenam hingga matahari terbenam, sedangkan latar sosialnya adalah tradisi perjodohan anak dan tradisi nongkrong yang disebut *dīwāniyyah*. Tema cerpen ini adalah pendirian tegas dan daya lenting dibutuhkan untuk bangkit dari keterpurukan. Judul cerpen ini merujuk pada konflik tokoh utama. Adapun sudut pandang yang digunakan pada cerpen ini adalah orang ketiga-tidak terbatas. Cerpen ini memiliki keterkaitan antarunsur yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, dan tema dengan latar. Keterkaitan anatarunsur tersebut menghasilkan makna cerita yang utuh.

Kata kunci: “Li Annahu Harraka Ainaihi Faḥasbu”, *Abnau al-Azminati al-Akhirati*, Faisal Alhebainy, analisis struktural.

ABSTRACT

This study aims to reveal the intrinsic elements of the short story "Li Annahu Ḥarraka Ainaihi Faḥasbu" in the anthology of *Abnā`u al-Azminati al-Akhīrati* by Faisal Alhebainy and the interrelationships between the elements to produce a complete meaning. The intrinsic elements discussed are story facts consisting of characters and characterizations, plot and setting, then themes, as well as literary means consisting of titles and points of view. The theory used in this research is a structural theory with a structural analysis method.

This research results that the main character in this short story is Syahah. The additional figures include Khalfān, Mubārak, Muṭṭlaq, Falāḥ, and women. The plot of this short story is progressive. The setting for this short story is in Kuwait which includes Syahah's house, Dīwāniyyah, Khalfān's house, Khalfān's uncle's house, and Adan Hospital. The time setting in this short story is winter, before dawn, and before sunset until sunset, while the social setting is the tradition of betrothed children and the tradition of hanging out which is called *dīwāniyyah*. The theme of this short story is a firm stance and resilience needed to rise from adversity. The title of this short story refers to the main character's conflict. The point of view used in this short story is the third person-not limited. This short story has a relationship between elements, namely the theme with the characters, the theme with the plot, and the theme with the background. The linkages between these elements produce a complete meaning of the story.

Keywords: "Li Annahu Ḥarraka Ainaihi Faḥasbu", *Abnā`u al-Azminati al-Akhīrati*, Faisal Alhebainy, structural analysis.

ملخص

الهدف من هذا البحث هو يعبر العناصر الداخلية في قصة "لأنه حرّك عينيه فحسب" القصيرة في مجموعة أبناء الأزمنة الأخيرة لفصيل الحبيبي والعلاقة بين عناصرها في الحصول على المعنى الكامل. العناصر الداخلية التي تمت مناقشتها هي حقائق القصة التي تتكون من الشخص والشخصية والحبكة والموضع؛ والفكرة؛ ووسائل الأدب التي تتكون من العنوان ووجهة النظر الراوي. وأما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي النظرية التركيبية. وأما الطريقة المستخدمة فهي الطريقة التحليل التركيبي. ومن هذا البحث يعرف أن الشخص الأساسي هي شاهة. وأما الأشخاص الإضافيون فهم خلفان، ومبارك، ومطلق، وفلاح، وبعض النساء. والحبكة في هذه القصة هي الحبكة المتقدمة. الموضع المكاني في هذه القصة القصيرة هو في الكويت، منها منزل شاهة، والديوانية، ومنزل خلفان، ومنزل عم خلفان، ومستشفى العدان. والموضع الزماني هو في الشتاء، وقبل الفجر، ومن غروب الشمس تقريباً حتى غروب الشمس. بينما موضعها الاجتماعي هو تقليد الزواج وتقليد التسكع في الكويت الذي يسمى بالديوانية. وأما الفكرة فهي الشخص أن يكون له موقف حازم وحماسة للنهوض من الحبيبة. والعنوان يشير صراع الشخص الأساسي. أما وجهة النظر الراوي فهي الشخص الثالث غير محدود. هذه القصة لها علاقة بين العناصر: الفكرة تتعلق بالشخص الأساسي، والفكرة بالحبكة، والفكرة بالموضع الاجتماعي. والعلاقة بين تلك العناصر تحصل على المعنى الكامل من القصة.

الكلمة الدلالية: "لأنه حرّك عينيه فحسب"، أبناء الأزمنة الأخيرة، فصيل الحبيبي، تحليل تركيبية.