

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vi</b>
 <b>DAFTAR ISI</b> .....	 <b>ix</b>
 <b>INTISARI</b> .....	 <b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	 <b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan masalah.....	3
3. Keaslian penelitian .....	4
4. Manfaat penelitian.....	6
B. Tujuan Penelitian .....	7
C. Tinjauan Pustaka .....	8
D. Landasan Teori.....	15
E. Metode Penelitian.....	18
1. Jenis penelitian .....	18
2. Bahan penelitian.....	19
3. Jalan penelitian.....	20
4. Analisis data .....	21
F. Hasil Yang Dicapai .....	22
G. Sistematika Penulisan .....	22
 <b>BAB II TEORI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE</b> .....	 <b>24</b>
A. Biografi Charles Sanders Peirce.....	24
B. Teori Semiotika Charles Sanders Peirce .....	26
1. Logika dalam semiotika Peirce .....	26
2. Pragmatisisme sebagai landasan semiotika.....	29
3. Proses semiosis.....	31
 <b>BAB III DESKRIPSI UNSUR YIN -YANG DALAM FILM SHANG-CHI AND THE LEGEND OF THE TEN RINGS</b> .....	 <b>39</b>
A. Deskripsi Film <i>Sang-chi and the Legend of Ten Rings</i> .....	39

1. Gambaran umum film <i>Shang-chi and The Legend of The Ten Rings</i> .	39
2. Sinopsis film <i>Shang-chi and The Legend of The Ten Rings</i> .....	44
B. Deskripsi Unsur <i>Yin -Yang</i> dalam Filsafat Cina .....	46
C. Unsur <i>Yin -Yang</i> dalam Film <i>Sang-Chi and The Legend of Ten Rings</i> .....	55

#### **BAB IV MAKNA UNSUR YIN- YANG DALAM FILM SHANG-CHI AND THE LEGEND OF THE TEN RINGS ANALISIS SEMIOTIKA PEIRCE ...62**

A. Unsur <i>Yin -Yang</i> dalam Film <i>Sang-chi and The Legend of The Ten Rings</i> Analisis Semiotika Peirce .....	62
B. Makna <i>Yin -Yang</i> dalam Film <i>Sang-chi and The Legend of The Ten Rings</i> .....	75

#### **BAB V PENUTUP .....90**

A. Kesimpulan .....	90
B. Saran.....	93

#### **DAFTAR PUSTAKA .....95**