

## INTISARI

Film *Shang-chi and The Legend of The Ten Rings* merupakan film dari Marvel Studio yang pertamakali mengangkat tema pahlawan super dari Asia khususnya Cina. Cretton sebagai sutradara keturunan Amerika-Jepang dapat memperlihatkan unsur *Yin-Yang* yang sampai saat ini masih eksis dalam masyarakat Cina. Unsur *Yin-Yang* ini diteliti menggunakan teori semiotika Peirce yang melibatkan tiga elemen yaitu: representamen, objek, dan Interpretan. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan unsur *Yin-Yang* dan juga mengungkapkan makna dalam *Yin-Yang* yang terdapat dalam film.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan model penelitian sistematis-refleksi untuk menemukan makna dari unsur *Yin-Yang* dalam film *Shang-chi and The Legend of The Ten Rings*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah hermeneutik-filosofis dengan unsur metodis interpretasi, koherensi intern, heuristika, dan deskripsi.

Hasil dari penelitian ini melalui analisis semiotika Peirce yaitu: 1. Unsur *Yin-Yang* dalam film ini terdapat dalam warna kostum, unsur Wuxing dalam desa Ta Lo, dua jenis naga yang berbeda, penggunaan seni bela diri yang berbeda, Shang-chi dengan kebaikan dan keburukan yang ada dalam dirinya, tema film tentang kebaikan yang melawan kejahatan. 2. Melalui teori segitiga makna Peirce, film ini memiliki makna keseimbangan yang sesuai dengan prinsip *Yin-Yang*, seperti makna kehati-hatian dan waspada, saling menghargai masa lalu dan sejarah, perdamaian dan sifat tegar.

**Kata kunci: semiotika, film, *Yin-Yang*, makna.**

## ABSTRACT

Shang-chi and The Legend of The Ten Rings is a film from Marvel Studio which is the first to raise superheroes from Asia, especially China. Cretton as a director of American-Japanese descent can show the Yin-Yang element which still exists in Chinese society. The Yin-Yang element is examined using Peirce's semiotic theory which involves three elements, namely: representamen, object, and interpretant. This research aims to explain the elements of Yin-Yang and also reveal the meaning of Yin-Yang contained in the film.

This research is a qualitative research with a systematic-reflection research model to find the meaning of the Yin-Yang elements in the film Shang-chi and The Legend of The Ten Rings. The method used in this study is hermeneutic-philosophical with elements of methodical interpretation, internal coherence, heuristics, and description.

The results of this study through Peirce's semiotic analysis are: 1. The Yin-Yang elements in this film are in the color of the costumes, the Wuxing elements in Ta Lo village, two different types of dragons, the use of different martial arts, Shang-chi with kindness and the ugliness that is in him, the theme of the film about good versus evil. 2. Through Peirce's theory of the triangle of meaning, this film has a balanced meaning in accordance with the Yin-Yang principle, such as the meaning of prudence and alertness, mutual respect for the past and history, peace and steadfastness.

**Keywords: semiotics, film, Yin-Yang, meaning.**