

INTISARI

Sa'id 'Arafah merupakan sastrawan kenamaan yang berasal dari Mesir. Salah satu karya fiksi ciptaannya yang terkenal dalam bidang cerita pendek adalah antologi *al-Mūdīlu*, yang terinspirasi dari imajinasi pribadinya dengan gaya kepenulisan khas Najib Mahfuz sebagai gurunya. Antologi cerpen tersebut memuat delapan belas cerita dengan satu judul diantaranya yang menjadi objek material dalam penelitian ini, yakni cerpen "al-Khādīmu". Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik sebagai pembentuk cerita yang terdapat dalam cerpen "al-Khādīmu" dalam antologi *al-Mūdīlu* beserta keterkaitan antarunsurnya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan pendekatan teori struktural Robert Stanton, yang bertujuan untuk membongkar serta memaparkan secara cermat keterkaitan antarunsur pembangun karya sastra dalam menghasilkan makna secara menyeluruh. Metode yang digunakan adalah metode analisis struktural, dengan cara mengungkap serta memaparkan unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen. Unsur-unsur intrinsik yang menjadi permasalahan dalam pembahasan penelitian ini mencakup fakta cerita, yang terdiri atas karakter, alur, latar, serta tema, dan sarana sastra yang terdiri atas judul serta sudut pandang.

Kesimpulan yang diperoleh dari penelitian ini, yaitu tokoh utama adalah Si Pembantu dan tokoh-tokoh tambahan yang menyertainya yaitu Zaināt Hānim, Jaksa Penuntut Umum, 'Abbās as-Sīsī, Syaikat as-Silḥadār, Ṭāriq Si Penjaga Gedung, Istri Pembantu yang Lain, Dua Polisi, Dokter Forensik, dan Ketua Pengadilan. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur lurus (maju atau progresif). Adapun latar tempat dalam cerpen ini, yaitu di depan gedung tujuh lantai, apartemen lantai enam, ruang kantor, dan kamar Si Pembantu, dan latar waktu dalam cerpen ini adalah pukul 3 dini hari dengan rangkaian peristiwa yang berjalan secara kronologis dan berurutan. Tema dalam cerpen ini berkaitan dengan tokoh utama, yaitu perilaku buruk seseorang dapat memicu kemarahan dan upaya balas dendam terhadapnya di kemudian hari. Judul dalam cerpen ini memiliki makna yang sama dengan tokoh utama, yaitu Si Pembantu dan berkaitan langsung dengan tema cerita. Penceritaan pada cerpen ini menggunakan sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas dengan cara penceritaan yang menyorot pada masing-masing tokoh sebagai pelaku peristiwa. Unsur-unsur intrinsik di dalam cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga menghasilkan makna cerita secara utuh dan padu.

Kata kunci: Cerpen, "al-Khādīmu", Sa'id 'Arafah, analisis struktural, unsur intrinsik.

ABSTRACT

Sa'id 'Arafah is a famous writer from Egypt. One of his best-known works of fiction in the field of short stories is the anthology *al-Mūdīlu*, which was inspired by his personal imagination with Najib Mahfuz's distinctive writing style as his teacher. The short story anthology contains eighteen stories with a title of them being the material object in this study, namely the short story "al-Khādīmu". This study discusses the intrinsic elements that shape the story contained in the short story "al-Khādīmu" in the anthology *al-Mūdīlu* and the interrelationships between its elements. The theory used in this study is a structural theory with Robert Stanton's structural theory approach, which aims to dismantle and explain carefully the relationship between the building blocks of literary works in producing meaning as a whole. The method used is a structural analysis method, by revealing and explaining the intrinsic elements that contained in short stories. The intrinsic elements that are problematic in the discussion of this research include story facts, which consist of characters, plots, settings, and themes, and literary means consisting of titles and points of view.

The conclusions obtained from this study are the main character is The Maid and the additional accompanying figures namely Zaināt Hānim, Public Prosecutor, 'Abbās as-Sīsī, Syaikat as-Silḥadār, Tāriq the Building Guard, Other Maid Wives, Two Policemen, Forensic Doctor, and Chief Justice. The plot used in this short story is a straight plot (forward or progressive). The setting in this short story is in front of a seven-story building, a sixth-floor apartment, an office room, and The Maid room, and the time setting in this short story is three o'clock in the morning with a series of events running chronologically and sequentially. The theme in this short story is that a person's bad behavior can trigger into anger and can bring out the other bad behavior. The title in this short story refers to the main character, namely The Maid and is directly related to the theme of the story. The storytelling in this short story uses a third-person perspective-not limited to being presented several times by means of storytelling that highlights each character as the perpetrator of the event. The intrinsic elements in this short story are related to each other so as to produce the meaning of the story as a whole and cohesive.

Keywords: Short story, "al-Khādīmu", Sa'id 'Arafah, structural analysis, intrinsic element.

ملخص

سعيد عرفة كاتب مشهور من مصر. من أشهر أعماله الروائية في مجال القصص القصيرة هي مجموعة قصص الموديل، التي استلهمت من خياله الشخصي مع أسلوب نجيب محفوظ المميز في الكتابة كعمله. هذه المجموعة قصص على ثماني عشرة قصة مع أحد العنواين لموضوع المادة في هذه الدراسة، يعني قصة "الخادم" القصيرة. تناقش هذه دراسة العناصر الداخلية التي تشكل القصة الواردة في قصة "الخادم" القصيرة في مجموعة قصص الموديل والعلاقات المتبادلة بين عناصرها. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي النظرية التركيبية لروبرت ستانتون، و التي تهدف لشرح العلاقة بين العناصر الداخلية للأعمال الأدبية في إنتاج المعنى كلها. و الطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل التركيبي، من خلال الكشف عن العناصر الداخلية في القصة القصيرة و شرحها. تشمل العناصر الداخلية من حقائق القصة، التي تتكون من الشخصيات، و الحبكة، و الموضوع، و الفكرة، و الوسائل الأدبية، التي تتكون من العنوان، و وجهة النظر الراوي، و كذلك العلاقات بين العناصر الداخلية.

الخلاصة التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي الشخص الرئيسي، يعني الخادم و الأشخاص الإضافيون هي زينات هانيم، و وكيل النيابة، و عباس السيسي، و شوكت السلحدار، و طارق حارس المبنى، و زوجة خادم الأخر، و شرطيان، و الطبيب شرعي، و رئيس القضاة. الحبكة المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي حبكة مستقيمة. يقع موضع المكان في هذه القصة القصيرة أمام مبنى من سبعة طوابق، و شقة في الطابق السادس، و غرفة مكتب، و غرفة الخادم، و موضع الزمان في هذه القصة القصيرة هي الساعة الثالثة صباحا مع سلسلة من الأحداث التي تعمل زمنيا وتسلسليا. الموضوع في هذه القصة القصيرة هو أن السلوك السيئ للشخص يمكن أن يؤدي إلى الغضب و يمكن أن يبرز السلوك السيئ الآخر. العنوان في هذه القصة القصيرة يشير إلى الشخص الرئيسي، و هو "الخادم". وجهة النظر الراوي في هذه القصة القصيرة هي وجهة نظر الراوي لشخص ثالث - ليست محدودة على تقديمه عدة مرات عن طريق يسلط الضوء على كل الشخص كمرتكب الحديث. ترتبط العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة ببعضها البعض لإنتاج معنى القصة كلها و متماسك.

الكلمات المفتاحية: القصة القصيرة، "الخادم"، سعيد عرفة، التحليل البنيوي، العنصر الداخلية.