

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR SIMBOL	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI	xvi
INTISARI	xxi
ABSTRACT	xxii
초록	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka	6
1.6 Landasan Teori.....	8
1.6.1 Teori Objektifikasi	8
1.6.2 Teori Feminisme Radikal.....	11
1.7 Metodologi Penelitian.....	12
1.8 Sistematika Penyajian.....	14
BAB II ANALISIS BENTUK OBJEKTIFIKASI TERHADAP PEREMPUAN DALAM <i>WEB-DRAMA IT'S OKAY TO BE SENSITIVE SEASON 2</i>	15
2.1 Instrumentalitas (<i>Instrumentality</i>)	15
2.2 Penolakan Otonomi (<i>Denial of Autonomy</i>).....	21
2.3 Kelambanan (<i>Inertness</i>)	23
2.4 Kesepadanan (<i>Fungibility</i>).....	25
2.5 Viabilitas (<i>Viability</i>).....	27

2.6	Kepemilikan (<i>Ownership</i>)	38
2.7	Penolakan Subjektivitas (<i>Denial of Subjectivity</i>)	40
2.8	Reduksi Tubuh (<i>Reduction to Body</i>)	45
2.9	Reduksi Penampilan (<i>Reduction to Appearance</i>)	47
2.10	Pembungkaman (<i>Silencing</i>).....	49
BAB III PERLAHANAN OBJEKTIFIKASI OLEH PEREMPUAN DALAM WEB-DRAMA IT'S OKAY TO BE SENSITIVE SEASON 2.....		51
3.1	Perlawanan Terhadap Kekuasaan Laki-laki.....	51
3.2	Perlawanan Terhadap Ancaman Pornografi.....	59
3.3	Perlawanan Terhadap Pandangan Subjektif Laki-laki.....	67
BAB IV PENUTUP		74
4.1	Kesimpulan	74
4.2	Saran.....	75
요약		77
DAFTAR PUSTAKA		79
DAFTAR LAMAN		81
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI		82