

DAFTAR ISI

MASCULINE IDEOLOGY IN <i>PENGAKUAN PARIYEM</i> BY LINUS SURYADI: A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF TEUN VAN DIJK	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang dan Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	15
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	17
1.3.1 Tujuan Penelitian	17
1.3.2 Manfaat Penelitian	18
1.4 Tinjauan Pustaka.....	21
1.5 Landasan Teori.....	35
1.5.1 Karya Sastra sebagai Wacana Ideologis dan Wacana Ideologi Maskulin	43
1.5.2 Kognisi Sosial, Relasi Kuasa, dan Kelas Sosial.....	52
1.5.3 Struktur Kuasa: Narasi <i>Us</i> vs <i>Them</i>	58
1.5.4 <i>Male Gaze</i> dan Pemosisian Pembaca Melalui Bahasa.....	60
1.6 Metode Penelitian	62
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	65
1.6.2 Metode Analisis Data.....	67
1.7 Sistematika Penelitian.....	72
BAB II KEPENGARANGAN LINUS SURYADI AG ATAS <i>PENGAKUAN PARIYEM</i> BERDASARKAN IDEOLOGI MASKULIN.....	76
2.1 Maria Magdalena Pariyem: Perempuan <i>Subaltern</i> yang Tidak Dapat Berbicara dalam Sistem Patriarki.....	79
2.2 Pendeskripsian Pariyem Secara Fisik dan Psikologis.....	107

2.3	Pengaruh Tokoh-Tokoh Dominan terhadap Perilaku dan Tindakan Pariyem	137
BAB III REPRESENTASI RELASI KUASA DAN KELAS SOSIAL		158
3.1	Pariyem Sang Babu: dari Ruang Wong Cilik menuju Ruang Priayi	161
3.2	Memori Kultural dan Manifestasi Tradisi Masyarakat Jawa	179
3.3	Kelas Sosial dan Relasi Kuasa Dominan dalam Masyarakat Jawa	194
BAB IV POLARISASI IDIOLOGI MASKULINITAS <i>US VS THEM</i> DALAM RETORIKA KEPENGARANGAN LINUS SURYADI AG		219
4.1	Reproduksi Wacana Maskulinitas Melalui Model Mental	225
4.1.1	Maskulinitas Melalui Konstruksi Tubuh	225
4.1.2	Maskulinitas Melalui Rutinitas	237
4.1.3	Maskulinitas Melalui Relasi Seksual	247
4.2	Reproduksi Ideologi Melalui Dominasi Kelas Sosial Tinggi dan Relasi Sosial	251
4.3	Kontruksi Perbedaan Kelas Melalui Narasi <i>Us vs Them</i>	272
BAB V PENUTUP		295
DAFTAR PUSTAKA		306