

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Tinjauan Pustaka	7
1.5. Kerangka Teori: Pengetahuan Musik sebagai <i>Commons</i>	10
1.6. Metode Penelitian.....	14
1.6.1. Lokasi dan Ruang Lingkup Penelitian.....	14
1.6.2. Pengumpulan Data.....	14
1.6.3. Observasi Partisipasi.....	16
1.6.4. Wawancara	17
1.6.5. Data Sekunder.....	19
1.6.6. Analisis Data.....	19
1.7. Organisasi Penyajian	20
BAB II	21

EARHOUSE	21
2.1. Sejarah Singkat Ruang Seni di Indonesia	21
2.1.1. Sanggar: Awal Kemerdekaan	22
2.1.2. Taman Budaya: Orde Baru	24
2.1.3. Ruang Inisiatif: Reformasi.....	25
2.2. Endah N Rhesa: “Raja dan Ratu Pamulang”	26
2.2.1. Duo Musikal Suami-Istri	27
2.2.2. Tentang Pamulang	28
2.2.3. Perjalanan Endah Berkomunitas.....	31
2.3. Earhouse	33
2.3.1. Motivasi Didirikan.....	34
2.3.1.1. MIDEM Festival	34
2.3.1.2. “Endah N Rhesa House”: Motivasi Internal	36
2.3.1.3. “Earhouse <i>is not just about</i> Endah N Rhesa”: Motivasi Eksternal	37
2.3.2. Interaksi dan Kegiatan	38
2.3.2.1. Dari Ruang Virtual ke Temu Langsung	38
2.3.2.2. Secuplik Perkembangan Komunitas di Earhouse	39
2.3.3. Earcrew dan Earteam	40
BAB III.....	42
EARHOUSE SONGWRITING CLUB	42
3.1. Siapa yang Terlibat?	42
3.1.1. Endah Sebagai “Figur”	42
3.1.2. Pengabdian dan Pengikut.....	44
3.1.3. Keterlibatan Earcrew dan Earteam	46
3.2. Bertemu Setiap Senin: Temu Mingguan	47
3.2.1. Kelas dan Materi.....	48
3.2.2. Pemateri Tamu.....	51
3.2.3. PR (Pekerjaan Rumah)	53
3.2.3.1. Prinsip Arisan.....	54
3.2.3.2. Mengerjakan PR.....	54
3.2.3.3. Menampilkan PR	56

3.2.4. Sesi Penampilan Bebas	58
3.3. <i>Showcase</i> Bulanan.....	60
3.3.1. Mempersiapkan <i>Showcase</i>	61
3.3.2. Menyaksikan <i>Showcase</i>	64
3.4. <i>Afterparty</i> : Interaksi di Akhir Kegiatan	66
3.5. Kesimpulan Bab	72
BAB IV	73
MENGELOLA KEBERBAGIAN PENGETAHUAN	73
4.1. Memaknai Pengelolaan ESC	74
4.1.1. “Mendengarkan”: Pendapat Endah	74
4.1.2. “Apresiasi, Suportif”: Pendapat Anggota	75
4.2. Pembahasan	80
4.2.1. Mengelola Keberbagian Pengetahuan Musik	80
4.2.2. Mengapa <i>Commoning</i> ?	83
4.2.3. Meninjau Kembali <i>Apresiasi</i> dan <i>Suportif</i>	88
BAB V	90
KESIMPULAN	90
REFERENSI.....	93