

INTISARI

Penelitian ini menganalisis tentang citra wanita tokoh Noh Ae-jeong dalam drama Korea “Was It Love?” (우리, 사랑했을까) yang disutradarai oleh Kim Do-hyung dan diproduksi oleh Netflix. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis citra wanita yang terdapat pada tokoh Noh Ae-jeong. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif untuk mendeskripsikan konteks citra wanita pada tokoh Noh Ae-jeong. Sementara itu, teori yang digunakan yaitu teori citra wanita menurut Sugihastuti.

Hasil dari penelitian tersebut menunjukkan bahwa melalui peran gandanya sebagai ibu rumah tangga dan wanita pekerja, Noh Ae-jeong dicitrakan sebagai wanita tangguh dan memiliki hubungan sosial yang baik. Menurut klasifikasi Sugihastuti (2000), citra wanita terbagi menjadi dua, yaitu citra diri dan citra sosial. Ada dua bentuk citra diri, yakni citra fisik dan citra psikis. Pada citra fisik, Noh Ae-jeong dicitrakan sebagai wanita dewasa yang memiliki tiga ciri-ciri, yakni mengalami haid, hamil, dan melahirkan. Lalu, Noh Ae-jeong menunjukkan enam citra psikis, yaitu sebagai makhluk psikologis, makhluk berpikir, makhluk beraspirasi, bersifat stabil, bersifat sosial, dan dinilai rendah. Kemudian, citra sosial dibagi menjadi dua peran, yaitu peran dalam keluarga dan peran dalam masyarakat. Dalam keluarga, Noh Ae-jeong memegang dua peran, yaitu sebagai seorang ibu dan sebagai anggota keluarga. Sementara itu, dalam masyarakat Noh Ae-jeong berperan sebagai makhluk sosial yang menjalin tiga jenis hubungan, yaitu hubungan orang-seorang, hubungan antarorang, dan hubungan dengan masyarakat.

Kata Kunci: Noh Ae-jeong, citra wanita, citra diri, citra sosial, Was It Love.

ABSTRACT

This study analyzes the image of Noh Ae-jeong in the Korean drama “Was It Love?” (우리, 사랑했을까) directed by Kim Do-hyung and produced by Netflix. The purpose of this study is to analyze the image of women found in Noh Ae-jeong's character. In this study, the authors used qualitative methods to describe the context of the image of women in the character Noh Ae-jeong. Meanwhile, the theory used is the theory of women's image according to Sugihastuti.

The results of this study show that through her dual role as a housewife and a working woman, Noh Ae-jeong is imaged as a tough woman and has good social relations. According to the classification of Sugihastuti (2000), the image of women is divided into two, self image and social image. There are two forms of self image, physical image and psychic image. In physical image, Noh Ae-jeong is portrayed as an adult woman with three characteristics, experiencing menstruation, pregnancy, and giving birth. Then, Noh Ae-jeong shows six psychic images, as a psychological being, a thinking creature, an aspirational being, stable, social, and rated low. Then, social image is divided into two roles, the role in the family and the role in society. In the family, Noh Ae-jeong holds two roles, as a mother and as a family member. Meanwhile, in society Noh Ae-jeong plays a role as social being who forms three types of relationships, person-to-person, interpersonal, and community relationships.

Keywords: Noh Ae-jeong, images of women, self image, social image, Was It Love.

초록

이번 연구는 김도형 감독이 연출하고 넷플릭스가 제작하는 한국 드라마 '우리, 사랑했을까'에서 노애정의 여성 이미지를 논한다. 이 연구의 목적은 노애정의 캐릭터에 대해 여성 이미지를 분석하는 것이다. 본 연구에서 작가는 노애정 캐릭터의 여성 이미지 맥락을 설명하기 위해 질적 방법을 사용한다. 한편, Sugihastuti 에 따르면 여성 이미지 이론이 사용되었다.

분석 결과에 따르면 노애정은 주부 및 직장 여성으로서의 이중 역할을 통해 강인한 여성으로 묘사되고 좋은 사회적 관계를 맺고 있다. Sugihastuti (2000)의 분류에 따르면 여성 이미지는 개인적 이미지 및 사회적 이미지로 구분된다. 개인적 이미지는 신체적 이미지 및 정신적 이미지라는 2 가지 형태가 있다. 신체적 이미지에 노애정은 3 가지인 월경, 임신, 출산 여성으로 그려진다. 그리고 정신적 이미지에 노애정은 6 가지, 즉 심리적인 유형, 사고 유형, 성취 욕구, 안정감의 욕구, 사회적인 사람, 자존감이 낮은 사람을 보여준다. 다음에, 사회적 이미지는 2 가지 역할, 즉 가족에 대한 역할 및 사회적 역할로 나뉜다. 가족에서 노애정은 2 가지 역할, 즉 어머니 역할 및 가족의 한 구성원으로서의 역할을 맡는다. 한편, 사회에서 노애정은 개인과 개인과의 관계, 개인과 공동체의 관계, 그리고 개인과 사회 속에서의 관계 등 3 가지 형태를 엮여져 있다.

주요 단어: 노애정, 여성 이미지, 개인적 이미지, 사회적 이미지, Was It Love.