

## INTISARI

Misogini merupakan suatu bentuk permasalahan yang sering ditemukan dalam novel. Salah satunya novel Prancis dengan judul *Extension du domaine de la lutte* karya Michel Houellebecq. Novel ini menceritakan kehidupan seorang laki-laki lajang bernama Héros yang memiliki trauma akibat hubungan percintaan dengan mantan kekasihnya. Pada umumnya, misogini kerap dipahami sebagai suatu kebencian terhadap perempuan hanya karena mereka perempuan yang pantas dibenci. Namun, dalam novel ini bentuk kebencian yang muncul tidak hanya disebabkan karena mereka adalah perempuan. Penelitian ini bertujuan untuk membahas pembentukan sikap misogini yang muncul dari tokoh Héros, mengidentifikasi perilaku-perilaku yang dianggap sebagai perilaku misogynis yang dilakukan oleh tokoh Héros, dan mengungkapkan alasan mengapa pembentukan misogini demikian yang ditampilkan dalam novel. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori pemahaman logika misogini oleh Kate Manne. Hasilnya, misogini yang muncul dari tokoh Héros berasal dari pengaruh traumatisme yang didapat dari hubungan dengan mantan kekasihnya yang dianggap sebagai “*bad women*”. Selanjutnya, kekerasan dan objektifikasi secara seksual merupakan perilaku-perilaku misogynis yang ditampilkan dalam novel. Perilaku tersebut ditampilkan sebagai bentuk manifestasi sikap misogini. Terakhir, adanya konsep “*himpathy*” dan “*silencing*” yang menjadi alasan mengapa pembentukan misogini demikian yang ditampilkan dalam novel.

**Kata kunci : Misogini, Traumatisme, Kekerasan, Objektifikasi.**

## ABSTRACT

Misogyny is a form of hatred or contempt for women that often appears in French literature. In Michel Houellebecq's novel entitled "*Extension du domaine de la lutte*" tells the life of a single man named Héros, traumatized by his romantic relationship with his ex-girlfriend. In general, misogyny is often understood as hatred against women simply because they are women and deserve to be hated. However, in this novel, the form of hatred that appears is not just because they are women. This research aims to understand the formation of misogyny in Héros, to identify the behaviors considered misogynistic in him and to reveal the reasons why such misogyny appears in this novel. This research uses Kate Manne's "Theory of Understanding the Logic of Misogyny" approach. The cause of the Héros' misogynistic behavior originates from the influence of traumatism obtained from a relationship with a former lover who is considered a "bad women". Violence and sexual objectification are misogynistic behaviors described in Michel Houellebecq's novel and correspond to feminist concepts of "himpathy" and "silencing" which are the reasons why the formation of such misogyny is shown in the novel.

**Keywords : Misogyny, Traumatism, Violence, Objectification.**

## EXTRAIT

La misogynie est une forme de haine ou de mépris des femmes qui apparaît souvent dans la littérature française. Dans le roman de Michel Houellebecq intitulé « *Extension du domaine de la lutte* » un homme célibataire nommé Héros, traumatisé par sa relation amoureuse avec son ex-petite amie. En général, la misogynie est souvent comprise comme une haine contre les femmes simplement parce que ce sont des femmes et qu'elles méritent d'être détestées. Cependant, dans ce roman, la forme de haine qui apparaît n'est pas seulement parce qu'elles sont des femmes. Notre recherche vise à comprendre la formation de la misogynie chez Héros, à identifier les comportements considérés comme misogynes chez lui et à révéler les raisons pour lesquelles une telle misogynie apparaît dans ce roman. Notre recherche utilise l'approche de la « théorie de la compréhension de la logique de la misogynie » de Kate Manne. La cause du comportement misogyne du Héros est un traumatisme lié à une ancienne relation avec une amante considérée comme une « *bad women* ». La violence et l'objectification sexuelle sont des comportements misogynes décrits dans le roman de Michel Houellebecq et correspondent aux concepts féministes d'« *himpathy* » et de « *silencing* » qui sont les raisons pour lesquelles la formation d'une telle misogynie est montrée dans le roman.

**Mots-clés : Misogynie, Traumatisme, Violence, Objectification**