

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR GAMBAR	xviii
ABSTRAK	xix
ABSTRACT	xx
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori	8
1.6 Metode Penelitian	11
1.6.1 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	11
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data	11
1.6.3 Pemilihan Informan	11
 BAB II TENTANG PANARAGAN	 13
2.1 Gambaran Umum Kesenian Panaragan	13
2.2 Asal Nama Panaragan	18
2.3 Sejarah Kesenian Panaragan	20
2.4 Pementasan Kesenian Panaragan	23

2.4.1	Babak Penampilan	24
2.4.2	Elemen Pementasan Panaragan.....	32
2.4.3	Syarat	36
2.4.4	<i>Gendhing</i>	40
2.4.5	Kostum	43
BAB III PELAKU KESENIAN PANARAGAN.....		45
3.1	Pak Dudi.....	45
3.2	Mbah Darso.....	47
3.3	Pak Bardi.....	49
3.4	Mas Anto	52
3.5	Tegar.....	56
3.6	Yoga	58
BAB IV KENDALA DAN MOTIVASI		61
4.1	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Sulitnya Melakukan Regenerasi dalam Kesenian Panaragan	61
4.1.1	Rasa Malu dan Kecewa.....	62
4.1.2	Keluarga	64
4.1.3	Ekonomi.....	65
4.1.4	Agama	68
4.2	Motivasi Pelaku Kesenian Panaragan dalam Mempertahankan dan Berseni Kesenian Panaragan	70
4.2.1	Keterikatan Emosi.....	71
4.2.2	Pengakuan Diri dan Orang Lain.....	72
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		76
DAFTAR PUSTAKA		80