

INTISARI

Sesuai dengan judulnya, yaitu “Webtoon D.P Dog Day (D.P 개의 날) dan Drama D.P: Kajian Ekranisasi”, penelitian ini membahas mengenai pelayarputihan webtoon *D.P Dog Day* ke dalam drama *D.P* di platform Netflix. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan perubahan karakter dan alur dalam proses pelayarputihan bagian pertama webtoon *D.P Dog Day* ke dalam *season* pertama drama *D.P*. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa gambar serta dialog dalam drama *D.P* dan webtoon *D.P Dog Day*. Digunakan dua teori pada penelitian ini, yaitu teori Struktural oleh Robert Stanton (1965) untuk mengetahui karakter dan alur penangkapan para desertir di webtoon dan drama saat mengumpulkan data, serta teori Ekranisasi oleh Pamusuk Eneste (1991) untuk menganalisis perubahan berupa pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi dalam proses pelayarputihan webtoon *D.P Dog Day* ke dalam drama *D.P*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam proses pengalihwahan webtoon *D.P Dog Day* ke drama *D.P* ditemukan perubahan-perubahan pada aspek karakter dan alur berupa empat puluh pengurangan, lima belas penambahan dan sepuluh perubahan bervariasi. Salah satu contoh pengurangan adalah ketika An Junho dan Park Seongjun mengajukan diri untuk menangkap desertir Lee Beomyong. Kemudian, contoh penambahan yang terjadi adalah adanya penambahan karakter Cho Seokbong di drama. Selain itu, salah satu contoh perubahan bervariasi adalah adanya perubahan pangkat militer pada karakter An Junho. Sementara itu, dari penelitian ini dapat disimpulkan pula bahwa perubahan-perubahan tersebut dilakukan oleh sutradara Han Jun-hee untuk menciptakan cerita yang lebih menarik serta agar pemirsa drama bisa betul-betul merasakan cerita yang diangkat dalam drama *D.P*.

Kata Kunci: *D.P*, *D.P Dog Day*, webtoon, drama Korea, ekranisasi

ABSTRACT

As seen from the title, which is *Webtoon D.P Dog Day* (D.P 개의 날) and *Drama D.P: Ecranisation Study*, this study discusses the adaptation of webtoon *D.P Dog Day* into drama *D.P*. This study aims to describe the changes that were found in characters and plots in the process of adapting the first part of the webtoon *D.P Dog Day* into the first season of the drama *D.P*. The data used in this study are in the form of images and dialogues contained in the drama and webtoon. Two theories were used in this study, namely the structural theory by Robert Stanton (1965) to identify the characters and deserters' arrest plots of webtoons and dramas in the process of collecting data. The second theory used was the ecranisation theory by Pamusuk Eneste (1991) to analyze changes in the form of subtraction, addition, and variation changes in the ecranisation process of webtoon *D.P Dog Day* into drama *D.P*.

The results of this study show that in the process of adapting the *D.P Dog Day* webtoon into drama form, forty subtractions, fifteen additions, and ten variation changes were found in the character and plot aspect. One of the subtraction that happened is when An Junho and Park Seongjun volunteered to catch deserter Lee Beomyong. Then, an example of the addition that occurred was the addition of Cho Seokbong's character in the drama. In addition, one example of a variation changes is the change in the military rank of the character An Junho. Meanwhile, it can also be concluded that these changes were made by director Han Jun-hee in order to produce a more interesting story and so that drama viewers can relate to the story conveyed in the drama *D.P*.

Keywords: D.P, D.P Dog Day, webtoon, Korean drama, ecranisation

초록

웹툰 <D.P 개의 날>과 드라마 <D.P>: 각색 연구는 웹툰 <D.P 개의 날>을 2021 년에 각색한 드라마 <D.P>에 대한 연구이다. 본 연구는 웹툰 <D.P 개의 날> 1 부를 드라마 D.P 의 첫 시즌으로 각색하는 과정에서 등장인물과 줄거리에서 발견된 변화를 설명하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에 사용된 자료는 드라마와 웹툰에 포함된 그림과 대사들이다. 본 연구에서는 두 가지 이론을 사용하였다. Robert Stanton (1965)의 구조주의이론은 자료를 수집하는 과정에서 웹툰과 드라마의 등장인물과 줄거리를 파악하기 위해 사용되었고 Pamusuk Eneste (1991)의 각색이론은 드라마가 각색되는 과정에서 발생한 축소, 추가, 및 콘텐츠 변화를 분석하는데에 사용되었다.

본 연구의 결과는 웹툰 <D.P 개의 날>이 드라마 <D.P>로 각색되는 과정에서 등장인물과 줄거리 측면에서 40 개의 축소, 15 개의 추가 및 10 개의 콘텐츠 변화가 발견되었음을 알 수 있다. 축소의 예로는 안준호와 박성준이 탈영병 이범용을 잡겠다고 자청했을 때다. 이어, 추가의 예로는 드라마에 조석봉이라는 등장인물이 추가된 것이다. 이외에도 콘텐츠 변화의 한 예로 안준호라는 등장인물의 군대 계급 변화도 발견됐다. 한편, 이러한 변화들은 한준희 감독이 드라마 시청자들이 드라마 <D.P>에서 전달된 이야기와 공감할 수 있도록 좀 더 재미있는 이야기를 만들어내기 위해 만든 것이라는 결론도 내릴 수 있다.

키워드: D.P 개의 날, D.P, 웹툰, 한국 드라마, 각색