

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
초록.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	5
1.6 Landasan Teori	8
1.6.1 Teori Struktural	9
1.6.2 Teori Ekranisasi	11
1.7 Batasan Masalah.....	12
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.8.1 Metode Pengumpulan Data.....	13
1.8.2 Metode Analisis Data.....	15
1.9 Sistematika Penyajian.....	16
BAB II PERUBAHAN KARAKTER DAN ALUR DALAM PROSES EKRANISASI WEBTOON D.P DOG DAY 개의 날 MENJADI DRAMA D.P 17	
2.1 Perubahan Karakter	17
2.1.1 Penciutan.....	17
2.1.2 Penambahan	39
2.1.3 Perubahan Bervariasi	50

2.2 Perubahan Alur	65
2.2.1 Alur Penangkapan Desertir Shin Wooseok	66
2.2.2 Alur Penangkapan Desertir Kim Jungseon	74
2.2.3 Alur Penangkapan Desertir Choi Changsik/Choi Junmok.....	77
2.2.4 Alur Penangkapan Desertir Kim Jinseong/Jung Hyeonmin	82
2.2.5 Alur Penangkapan Desertir Kim Lee Beomyong	90
2.2.6 Alur Penangkapan Desertir Choi Pilgyo	94
2.2.7 Alur Penangkapan Desertir Park Huibeom/Heo Chido	97
2.2.8 Alur Penangkapan Desertir Lee Junhyeop	106
2.2.9 Alur Penangkapan Desertir Oh Seonghwan.....	109
2.2.10 Alur Penangkapan Desertir Cho Seokbong	113
BAB III KESIMPULAN.....	124
3.1 Kesimpulan.....	124
3.2 Saran.....	126
요약.....	128
DAFTAR PUSTAKA	130
DAFTAR LAMAN	131
LAMPIRAN DATA.....	133