

## DAFTAR PUSTAKA

- Atika, Clara. “Drama *Marsinah, Nyanyian dari Bawah Tanah* Karya Ratna Sarumpaet: Analisis Struktur dan Tekstur”. Skripsi Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada, 2012, tidak diterbitkan.
- Boerhani, Achmad. “Analisis Struktural Pragmatik Naskah Drama *Kapai-Kapai* Karya Arifin C. Noer”. Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Airlangga, 1995, tidak diterbitkan.
- Damono, dkk. (2007). *Absurdisme Dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2012). *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Penerbit Javakarsa Media.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2013). “Wacana Orang-Orang Kalah dalam Drama-Drama Indonesia: Sebuah Representasi Sosial Masyarakat Rentan di Indonesia Tahun 1900–2000-an”. *Jurnal Elektronik Jabatan Bahasa & Kebudayaan Melayu Jilid 4*.
- Fadli, Mohammad, Zuriyati, dan Saifur Rohman. (2022). “Stilistika Absurditas dalam Teks Drama *Kapai-Kapai*”. *Pena Literasi*, 5(2): 152-160.
- Farah, Naila. (2018). “Nilai-Nilai Filosofis dalam Tradisi Rajaban di Kesultanan Kanoman Cirebon”. *Ibda’: Jurnal Kajian Islam dan Budaya*, 16(2): 303-327.
- Farhaeni, Iin. “Analisis Semiotik Naskah Drama *Kapai-Kapai* Karya Arifin C. Noer dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Drama Di SMA”. Skripsi Program Studi Bahasa dan Indonesia, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, 2021.
- Faruk. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fikri, Husnul, Hasanuddin WS. (2023). “Pertentangan Kelas Sosial dalam Naskah Drama *Kapai-Kapai* Karya Arifin C. Noer”. *Persona: Kajian Bahasa dan Sastra*, 2(1): 75-85.



- Keraf, Gorys. (2006). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Kernodle, George R. (1967). *The Invitation To The Theatre*. New York: Harcourt, Brace & World, Inc.
- Maridjo, Herry, Y.M.V. Mudayen, dan Alex Kahu Lantum. 2013. “Analisis Tingkat Kemiskinan dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya”. *Jurnal Bisnis dan Ekonomi*, 2(1): 57-73.
- Noer, Arifin C. (1970). *Kapai-Kapai*. Jakarta: Budaya Jaya.
- Pujiharto. (2012). *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2013). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Shiyam, Fahrie. “Drama *Nyonya-Nyonya* Karya Wisran Hadi: Analisis Struktur dan Tekstur”. Skripsi Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada, 2008, tidak diterbitkan.
- Soemanto, Bakdi. (2001). *Jagat Teater*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Soemanto, Bakdi. (2002). *Godot di Amerika dan Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumardjo, Jakob. (1992). *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: P.T. Citra Aditya Bakti.
- Sumarsono, Ignatius Wisnu. “Teks Drama *Orang-Orang Baru dari Banten* Karya Pramoedya Ananta Toer: Analisis Struktur dan Tekstur”. Skripsi Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada, 2009, tidak diterbitkan.