

## INTISARI

Penelitian ini membahas hasrat perselingkuhan yang dimiliki oleh tokoh utama perempuan bernama Adèle dalam novel *Dans Le Jardin de l'Ogre* karya Leïla Slimani. Tujuan penelitian ini adalah mengungkap proses pembentukan Adèle sebagai subjek yang memiliki hasrat. Selain itu, tujuan penelitian ini adalah mengeksplorasi sejauh mana hasrat mendorong Adèle dalam berselingkuh. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis dari Jacques Lacan, yakni teori pembentukan subjek, hasrat, bentuk-bentuk dari hasrat, konsep trauma dan dorongan kematian, serta konsep dan bentuk-bentuk perselingkuhan oleh Sarah Schonian. Data yang telah diambil dari novel ini dikumpulkan ke dalam dua kelompok dan dianalisis dengan pendekatan kualitatif. Berdasarkan hasil penelitian, dapat dilihat bahwa masa kecil yang Adèle lewati dengan tiga tatanan psikis manusia membentuknya sebagai subjek yang memiliki hasrat untuk mendapatkan perhatian. Hasrat tersebut yang mendorongnya untuk berselingkuh dari suaminya. Rasa kekurangan terhadap perhatian dan citraan ibu yang Adèle internalisasi memicu kehadiran hasrat dalam bentuk narsistik pasif. Bentuk hasrat tersebut merupakan bentuk hasrat paling dominan dari bentuk hasrat yang lain. Hasrat narsistik pasif juga merupakan bentuk awal dari hasrat Adèle dan hasrat anaklitik aktif menjadi bentuk akhir dari hasratnya. Hasrat Adèle mendorongnya untuk melakukan tiga bentuk perselingkuhan dengan berulang kali, yakni perselingkuhan fisik, perselingkuhan emosional, dan perselingkuhan siber. Selain hasrat, hal tersebut juga dipicu oleh dorongan kematian yang hadir dari rasa kekurangan Adèle dan kegagalannya dalam memenuhi rasa kekurangan tersebut. Pada akhirnya, perselingkuhan yang dilakukan secara berulang tersebut mengubah cara pandang Adèle dalam memenuhi rasa kekurangannya terhadap perhatian.

**Kata Kunci:** Jacques Lacan, *Dans Le Jardin de l'Ogre*, hasrat, rasa kekurangan, perselingkuhan

## ABSTRACT

This research aims to analyze the desire of infidelity of the female main character, Adèle as depicted in Leïla Slimani's novel *Dans Le Jardin de l'Ogre*. The purpose of this research is to reveal the formation process of Adèle as a subject who has desire. In addition, this research explores the extent to which Adèle's desire drives her towards infidelity. This research uses Jacques Lacan's theory of psychoanalysis, namely the theory of subject formation, desire and its various forms, the concept of trauma, the concept of trauma and death drive, and the concept of infidelity and its various forms. The data that has been taken from this novel is collected into two groups and analyzed with a qualitative approach. Based on the research results, Adèle, as a subject with a desire for attention, is formed by the growth she has gone through by traversing three distinct psychic orders. Thus, the desire propels her to engage in affairs. Despite being in a committed marital relationship, Adèle's desire remains present and propels her to engage in an affair. The lack of attention and the images of her mother that she internalized into herself trigger the existence of her desire in the form of passive narcissism. This particular form of desire is the most dominant among the identified forms. Also, the passive narcissistic desire is the initial form of Adèle's desire and the active anaclitic desire represents the ultimate form of her desire. The desire instigates three distinct forms of infidelity: physical, emotional, and cyber infidelity. Besides desire, the recurrent occurrences of infidelity are further driven by the death drive, which emanates from her lack and failure to satisfy it. Ultimately, repetitive engagement in infidelity changes Adèle's perspective in fulfilling her need for attention.

**Keywords :** Jacques Lacan, *Dans Le Jardin de l'Ogre*, desire, lack, infidelity