

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL PRANCIS.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xiv</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>xv</b>
<b><i>EXTRAIT</i>.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Tinjauan Pustaka .....	6
1.5. Landasan Teori .....	9
1.6. Metode Penelitian.....	14
1.7. Sistematika Penelitian .....	15
<b>BAB II PEREMPUAN DALAM REALITA DAN SINEMA.....</b>	<b>17</b>
2.1. Pengantar .....	17
2.2. Posisi Perempuan pada Struktur Masyarakat Prancis Abad ke-18.....	19
2.3. Posisi Perempuan pada Struktur Masyarakat Prancis Abad ke-18 dalam <i>Portrait de la jeune fille en feu</i> .....	29
2.3.1. Perempuan dan Karier di Prancis Abad ke-18 .....	31
2.3.2. Perempuan dan Kontrol Pernikahan di Prancis Abad ke-18.....	40
2.3.3. Perempuan dan Dependensi Finansial di Prancis Abad ke-18.....	46
2.3.4. Perempuan Kelas Pekerja di Prancis Abad ke-18 .....	53

2.4. Penutup .....	57
<b>BAB III AGENSI PEREMPUAN DALAM REALITA SINEMA: <i>PORTAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU</i> .....</b>	<b>59</b>
3.1. Pengantar .....	59
3.2. Agensi Tokoh Marianne .....	60
3.3. Agensi Tokoh Héloïse .....	83
3.4. Agensi Tokoh Comtesse de Bretagne.....	101
3.5. Agensi Tokoh Sophie .....	107
3.6. Penutup .....	117
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>118</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>124</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>128</b>
Lampiran 1. Sinopsis Film .....	128
Lampiran 2. Data dari Pertanyaan Penelitian Pertama.....	130
Lampiran 3. Data dari Pertanyaan Penelitian Kedua .....	134
<b><i>RÉSUMÉ</i> .....</b>	<b>147</b>