

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	III
MOTTO	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
PRAKATA	VI
DAFTAR ISI	IX
INTISARI	XI
<i>ABSTRACT</i>	XII
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Rumusan Masalah	7
2. Keaslian Penelitian	8
3. Manfaat Penelitian	9
B. Tujuan Penelitian	9
C. Tinjauan Pustaka	10
D. Landasan Teori	13
E. Metode Penelitian	18
1. Bahan dan Materi Penelitian	18
2. Jalannya Penelitian	19
3. Analisis Hasil	19
F. Hasil Yang Dicapai	20
G. Sistematika Penulisan	21
BAB II FILSAFAT MUSIK	22
A. Konsep Besar dan Perkembangan Umum Filsafat Musik	22
1. Definisi Umum	22
2. Perkembangan Umum Filsafat Musik	25
B. Filsafat Musik Modern	30
1. Musik dan Metafisika	33
2. Ontologi Musik	37
3. Ritme dan Kehendak	41
4. Musik dan Marxist	43
C. Filsafat Musik Era Kontemporer	52
1. Musik dan Ekspresi	55
2. Paradoks Musik Sedih	62
3. Musik dan Nilai	66
BAB III GENRE MUSIK POP	74
A. Definisi Genre Musik Pop	74
1. Definisi	74

2. Karakteristik Genre Musik Pop	80
B. Industri Musik.....	83
C. Perkembangan Musik Pop	87
1. Genre Musik Pop Era Pra Analog	87
2. Genre Musik Pop Era Teknologi Analog	90
3. Genre Musik Pop Era Teknologi Digital.....	102
D. Dampak Teknologi Digital pada Genre Musik Pop	112
BAB IV ANALISIS DAN REFLEKSI KRITIS GENRE MUSIK POP DALAM ERA DIGITAL DALAM PERSPEKTIF FILSAFAT MUSIK.....	122
A. Perbandingan Genre Musik Pop dari Era Analog Sampai Era Teknologi Digital	122
1. Perbandingan Produksi Musik Pop.....	122
2. Perbandingan Genre Musik Pop	126
B. Refleksi Kritis.....	130
1. Ontologi dan Metafisika Produksi Musik Pop di Era Teknologi Digital	130
2. Genre Musik Pop Yang <i>Omnipresence</i>	140
3. Suara Baru yang Autentik.....	146
4. Nilai Guna dan Nilai Tukar Genre Musik Pop	151
5. Genre Musik Pop Sebagai Ekspresi Jiwa yang Abadi.....	156
BAB V PENUTUP	161
A. Kesimpulan	161
B. Saran	162
DAFTAR PUSTAKA.....	164