

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
INTISARI .....	xi
ABSTRACT .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Landasan Teori .....	20
1. Unsur-unsur Penyajian Seni Pertunjukan .....	20
2. Kreativitas .....	21
BAB III METODE PENELITIAN .....	25
A. Lokasi Penelitian .....	25
B. Penentuan Informan Penelitian .....	26
C. Metode Pengumpulan Data .....	26
1. Observasi .....	27
2. Wawancara .....	28
3. Studi Pustaka .....	28
D. Metode Analisis Data .....	29
1. Reduksi Data .....	29
2. Penyajian Data .....	30
3. Verifikasi Data .....	30
E. Sistematika Penulisan .....	31

BAB IV Kesenian <i>Bundengan</i> di Kabupaten Wonosobo .....	33
A. Gambaran Umum Kesenian <i>Bundengan</i> di Kabupaten Wonosobo.....	33
B. Sejarah Singkat dan Perkembangan Kesenian <i>Bundengan</i> di Kabupaten Wonosobo .....	38
C. Profil Sanggar Setyo Langen Budoyo .....	45
BAB V Penyajian <i>Ansamble Bundengan</i> Pada Sanggar Setyo Langen Budoyo .....	51
A. Gaya .....	57
1. <i>Bundengan Slenthem</i> .....	58
1.1. Pola <i>Bundengan Slenthem</i> Pada <i>Gendhing Ketawang</i> .....	61
1.2. Pola <i>Bundengan Slenthem</i> Pada <i>Gendhing Srepeg</i> .....	61
1.3. Pola Birama 3/4 Pada Pengembangan Garap Lir-ilir .....	61
2. <i>Bundengan Bendhe</i> .....	62
2.1 Pola <i>Bundengan Bendhe</i> Pada <i>Gendhing Ketawang</i> .....	63
2.2 Pola <i>Bundengan Bendhe</i> Pada <i>Gendhing Srepeg</i> .....	64
2.3 Pola Birama 3/4 Pada Pengembangan Garap Lir-ilir .....	64
3. <i>Bundengan Kendang</i> .....	64
3.1 Pola <i>Bundengan Kendang</i> Pada <i>Gendhing Ketawang</i> .....	65
3.2 Pola <i>Bundengan Kendang</i> Pada <i>Gendhing Srepeg</i> .....	66
3.3 Pola Birama 3/4 Pada Pengembangan Garap Lir-ilir .....	66
4 <i>Bundengan Siter</i> .....	67
4.1 Pola <i>Bundengan Siter</i> Pada <i>Gendhing Ketawang</i> .....	69
4.2 Pola <i>Bundengan Siter</i> Pada <i>Gendhing Srepeg</i> .....	69
4.3 Pola Birama 3/4 Pada Pengembangan Garap Lir-ilir .....	69
B. Genre .....	69
C. Teks .....	70
1. Tentang Lagu Lir-ilir .....	71
2. <i>Senggakan</i> Lagu Lir-ilir .....	72
D. Komposisi .....	73
1. Pola Lagu Lir-ilir Pada <i>Gendhing Ketawang</i> .....	74
2. Pola Lagu Lir-ilir Pada <i>Gendhing Srepeg</i> .....	75
3. Lagu Lir-ilir pada Pola 3/4 .....	77
E. Transmisi .....	78

F. Pergerakan .....	79
BAB V Proses Kreatif Sanggar Setyo Langen Budoyo daalam Menyajikan <i>Ansamble Bundengan</i> .....	80
A. Proses Kreatif Terciptanya <i>Ansamble Bundengan</i> .....	80
B. Proses Kreatif Penyajian <i>Ansamble Bundengan</i> Pada Sanggar Setyo Langen Budoyo .....	82
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN .....	84
A. Kesimpulan .....	84
B. Saran.....	84
Daftar Pustaka .....	86