

PRA TA

STUDIO TUGAS AKHIR

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Dengan ini Saya menyatakan bahwa seluruh hasil dalam Pra Tugas Akhir Dan Tugas Akhir berupa Landasan Konseptual Perancangan Arsitektur, Karya rancangan tahap Transformasi Desain dan tahap Pengembangan Desain, Yang saya serahkan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana Arsitektur di Departemen Teknik Arsitektur dan Perencanaan Fakultas Teknik Universitas Gadjah Mada Adalah sepenuhnya hasil pekerjaan saya sendiri, dan dalam karya tersebut Tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan Di suatu Perguruan Tinggi.

Sepanjang sepengetahuan Saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat Yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diakui Dalam naskah ini akan disebutkan dalam Daftar Pustaka, Sesuai dengan tata cara dan etika akademik.

Apabila dalam karya Saya ternyata ditemui duplikasi dan atau jiplakkan (plagiat) Dari karya orang lain / institusi lain maka Saya bersedia menerima sanksi akademik Sesuai aturan yang berlaku.

Yogyakarta, 29 April 2022



Nama : Ahmad Azzam Mujahid

NIM : 18/428522/TK/47024



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Tingkat Literasi dan Budaya Membaca	1
1.1.2 Perpustakaan Sebagai Prasarana Pendidikan di Masa Kini	4
1.1.3 Perpustakaan di Jakarta Barat	6
1.1.4 Permasalahan Kota dan Terputusnya Kehidupan Modern dari Alam.....	9
1.1.5 Pandemi Covid-19.....	11
1.2 Permasalahan	12
1.2.1 Permasalahan Arsitektural	12
1.2.2 Permasalahan Non Arsitektural	13
1.3 Tujuan dan Sasaran	13
1.4 Lingkup Penelitian	14
1.5 Metode Penulisan.....	14
1.5.1 Studi Pustaka.....	14
1.5.2 Pengumpulan Data	14
1.5.3 Analisis Data.....	14
1.5.4 Penyusunan Konsep	14
1.6 Sistematika Penulisan	15
1.6.1 Bab I Pendahuluan	15
1.6.2 Bab II Tinjauan Pustaka.....	15
1.6.3 Bab III Tinjauan Lokasi	15
1.6.4 Bab IV Pendekatan Konsep	15
1.6.5 Bab V Konsep Perencanaan Dan Perancangan.....	15
1.7 Keaslian Penulisan	15



1.8	Kerangka Pemikiran.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....		18
2.1	Tinjauan Perpustakaan	18
2.1.1	Pengertian Perpustakaan	18
2.1.2	Tujuan Perpustakaan	19
2.1.3	Fungsi Perpustakaan	19
2.1.4	Klasifikasi Perpustakaan	20
2.1.5	Standar dan Kebutuhan Ruang Perpustakaan	23
2.1.6	Pengguna Perpustakaan.....	24
2.1.7	Koleksi Perpustakaan.....	24
2.2	Tinjauan Desain Biofilik.....	25
2.2.1	Pengertian Desain Biofilik	25
2.2.2	Tujuan Desain Biofilik.....	26
2.2.3	Manfaat Desain Biofilik.....	26
2.2.4	Atribut Desain Biofilik.....	27
2.2.5	Prinsip Desain Biofilik.....	29
2.3	Studi Kasus	34
2.3.1	Studi Kasus Desain Biofilik Pada Perpustakaan.....	34
2.3.2	Kesimpulan Studi Kasus	49
BAB III TINJAUAN LOKASI.....		53
3.1	Kriteria Pemilihan Lokasi	53
3.2	Analisis Makro.....	54
3.3	Analisis Alternatif Tapak	55
3.4	Tapak Terpilih.....	57
3.4.1	Analisis Batas dan Ukuran	58
3.4.2	Analisis View	58
3.4.3	Analisis Aksesibilitas.....	60
3.4.4	Analisis Orientasi Pergerakan Matahari.....	62
3.4.5	Analisis Angin dan Iklim	62
3.4.6	Analisis Kebisingan	63
3.4.7	Analisis Vegetasi.....	64
BAB IV PENDEKATAN KONSEP.....		66
4.1	Pendekatan Fungsional Perpustakaan	66
4.1.1	Penyelenggaraan Perpustakaan	66



4.1.2 Pengguna Perpustakaan.....	67
4.1.3 Kegiatan di Perpustakaan.....	70
4.1.4 Kapasitas Perpustakaan.....	73
4.2 Pendekatan Programatik Perpustakaan	75
4.2.1 Daerah Perencanaan.....	76
4.2.2 Standar Kebutuhan Ruang	76
4.2.3 Program Ruang	77
4.3 Pendekatan Desain Biofilik Perpustakaan	84
4.3.1 Hubungan Visual.....	84
4.3.2 Hubungan Non-Visual	85
4.3.3 Stimulus Sensorik Tak Berirama	85
4.3.4 Variasi Perubahan Panas dan Udara	86
4.3.5 Kehadiran Air.....	86
4.3.6 Cahaya Dinamis dan Menyebar	87
4.3.7 Hubungan Dengan Sistem Alami.....	87
4.3.8 Bentuk dan Pola Biomorfik.....	88
4.3.9 Hubungan Material dengan Alam	88
4.3.10 Kompleksitas dan Keteraturan	89
4.3.11 Prospek.....	89
4.3.12 Tempat Perlindungan	90
4.3.13 Misteri	90
4.3.14 Resiko dan Bahaya.....	91
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	93
5.1 Konsep Makro.....	93
5.2 Konsep Meso	95
5.2.1 Visibilitas	95
5.2.2 Pencapaian ke Dalam Kawasan	96
5.2.3 Sirkulasi	97
5.2.4 Tata Massa	97
5.2.5 Organisasi Lansekap	98
5.2.6 Pencapaian ke Dalam Bangunan.....	99
5.3 Konsep Mikro	99
5.3.1 Zonasi Ruang	99
5.3.2 Hubungan Antar Ruang	101



5.3.3 Sirkulasi Dalam Bangunan.....	102
5.3.4 Organisasi Ruang	104
5.3.5 Konsep Gubahan Massa.....	105
5.3.6 Vegetasi.....	106
5.3.7 Sistem Struktur dan Utilitas	109
5.3.8 Fasad	110
5.3.9 Penghawaan	110
5.3.10 Pencahayaan.....	111
5.3.11 Akustik.....	112
5.3.12 Material	112
BAB VI KESIMPULAN	114
DAFTAR PUSTAKA	115