

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen “Al-Ajraudi” karya Mamdouh Hamadeh dan keterkaitan antarunsur yang membangun cerpen secara menyeluruh dalam menghasilkan makna yang utuh. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Unsur-unsur yang dibahas dalam penelitian ini adalah fakta cerita yang terdiri dari tokoh dan penokohan, alur, dan latar, selanjutnya tema dan sarana cerita yang terdiri dari judul dan sudut pandang.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema pada cerpen ini pemimpin dapat melakukan berbagai cara demi menjaga wibawa dan kedudukannya. Tokoh utama cerpen ini adalah Kaisar. Adapun tokoh tambahan adalah Ayah, penasihat, mata-mata, Partai Kumis, dan partai-partai lain. Alur cerpen ini adalah alur progresif. Latar tempat pada cerpen ini adalah negara monarki. Latar waktu adalah musim semi dan pagi hari. Latar sosial adalah masyarakat yang memiliki keyakinan bahwa kumis merupakan wibawa seorang laki-laki. Judul cerpen “al-Ajraudi” merupakan istilah untuk laki-laki yang di wajahnya tidak ada rambut, sementara itu sudah berlalu masa kemunculan rambutnya yang merujuk pada tokoh dan penokohan tokoh utama. Sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Unsur intrinsik utama cerpen ini selain tema adalah tokoh dan penokohan, alur, latar tempat dan sosial, dan judul yang semuanya mendukung tema, sementara unsur-unsur intrinsik yang lain mendukung unsur-unsur yang dominan.

Kata kunci: Mamdouh Hamadeh, “al-Ajraudi”, analisis struktural.

ABSTRACT

This study aims to reveal the intrinsic elements contained in the short story "Al-Ajraudi" by Mamdouh Hamadeh and the interrelationships between the elements that build the short story as a whole in producing a complete meaning. The theory used in this research is a structural theory. The elements discussed in this study, namely the facts of the story consisting of characters and characterizations, plot and setting, then the theme and means of the story consisting of the title and point of view.

This research concludes that the theme of this short story is that leaders can do various ways to maintain their authority and position. The main character in this short story is the Emperor, while the secondary characters are the father, advisors, spies, the Mustache Party, and other parties. The plot of this short story is progressive. The setting of the place in this short story is a monarchy. The time setting is spring and morning. Social background is a society that believes that a mustache is a man's authority. The title of the short story "al-Ajraudi" is a term for a man who has no hair on his face meanwhile, the beard has passed' which refers to the character and characterization of the main character. The point of view used is a third-person point of view - not limited. Apart from the theme, the main intrinsic elements of this short story are characters and characterizations, plot, social and place setting, and title. All of them support the theme, while the other intrinsic elements support the dominant elements.

Keywords: Mamdouh Hamadeh, "al-Ajraudi", Structural analysis.

الملخص

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "الأجرودي" القصيرة في مجموعة قصص دفتر الأباطرة لمدوح حمادة و العلاقة بين تلك العناصر في الحصول على المعنى الكامل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية. والعناصر الداخلية التي تبحث فيها هي حقائق القصة التي تتكون من الشخص و الشخصية، والحبكة، والموضع، والفكرة، و وسائل الأدب التي تتكون من العنوان و وجهة النظر الراوي.

هذا البحث يتخلص أن الفكرة في قصة "الأجرودي" القصيرة هي أن الرئيس يمكن أن يستفيد من طرق مختلفة للمحافظة على وقارته، وسلطته، ومنصبته في سلطته. الشخص الأساسي في هذه القصة هو الإمبراطور. الأشخاص الإضافيون فهم الوالد، والمستشارون، والمواطنون، و عيون الإمبراطور، وحزب الشوارب، واللجنة المركزية، والأحزاب الأخرى. الحبكة التي تستخدم في هذه القصة هي الحبكة المتقدمة. الموضع المكاني هو في دولة ملكية. و الموضع الزماني هو الصباح و التّبيع. وأما الموضع الاجتماعي فهو المجتمع الذي يعتقد أن الشارب من منزلة رجل. العنوان في هذه القصة هو "الأجرودي" الذي يشير إلى شخصية الشخص الأساسي. وجهة النظر الراوي المستخدمة هي وجهة النظر الشخص الثالث العالم. كل من العناصر في قصة "الأجرودي" القصيرة له علاقة بعضها بعضا للحصول على المعنى الكامل. العناصر الداخلية في قصة "الأجرودي" القصيرة من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع المكاني، والموضع الاجتماعي، والعنوان تقوي الفكرة القصة ؛ كل منها هو العناصر المهمة من القصة تتعلق وتعضد الفكرة. وأما العناصر الداخلية الأخرى فتتعلق وتعضد العناصر المهمة.

الكلمة الدليّة : مدوح حمادة، الأجرودي، تحليل تركيبي.