

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TESIS</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>vii</b>
<b>INTISARI</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENGANTAR</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b>	<b>1</b>
1.2 Masalah Penelitian	11
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	11
1.4 Tinjauan Pustaka	12
1.5 Kerangka Teori	21
1.5.1 Dekonstruksi	21
1.5.2 Gosip dan Strukturnya	34
1.6 Hipotesis	38
1.7 Metode Penelitian	39
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data	40
1.7.2 Klasifikasi Data	41
1.7.3 Analisis Data	42
1.8 Organisasi Penyajian	44
<b>BAB II KONSTRUKSI GOSIP SEBAGAI LOGOS</b>	<b>46</b>
2.1 Struktur Gosip	48
2.2 <i>Transendentalisasi</i> Makna Gosip: Gosip Merupakan Informasi yang Berbahaya dan Terkebiri	68
2.3 <i>Trandendentalisasi</i> Makna Gosip: Gosip dan Problematisasi dalam Plot	80

2.4 <i>Transendentalisasi</i> Makna Gosip: Hubungan Oposisi Dilematis antara Tulisan Laki-laki dan Perempuan dan antara Gosip dan Sastra	84
2.5 Logosentrisme Yang Men- <i>transendentalisasi</i> Makna Gosip	91
<b>BAB III INSTABILITAS GOSIP</b>	<b>95</b>
3.1 Pro dan Kontra Masyarakat terhadap Pemaknaan Gosip	96
3.2 Dampak Pro dan Kontra Masyarakat terhadap Pemaknaan Gosip	114
3.3 Persebaran Makna Gosip dari Oposisi Biner	125
3.4 Jejak-jejak Paradoksikal dan Ironis terhadap Gosip	132
3.5 Gosip yang Dibongkar dan Gosip yang Terbongkar	136
<b>BAB IV KESIMPULAN</b>	<b>142</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>149</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>152</b>