

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL BAHASA JEPANG	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
要旨	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Tinjauan Pustaka	7
1.5 Landasan Teori	11
1.5.1 Tema dan Fakta Cerita	11
1.5.2 Sosiologi Sastra	13
1.5.3 Masalah Sosial	15
1.6 Metode Penelitian	16
1.7 Organisasi Penyajian	18
BAB II ANALISIS TEMA DAN FAKTA CERITA	20
2.1 Sinopsis	20
2.3 Latar	35
2.4 Alur	44

2.5 Tema	46
BAB III ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA	51
3.1 Konteks Sosial Pengarang	51
3.1.1 Latar Belakang Sosial Kenya Hirata	51
3.1.2 Profesionalisme Kenya Hirata sebagai Pengarang	53
3.1.3 Masyarakat yang Dituju	56
3.2 Masalah-masalah Sosial Akibat Keberadaan Markas Militer Amerika di Okinawa	56
3.2.1 Awal Mula Keberadaan Markas Militer Amerika Serikat di Okinawa	56
3.2.2 Masalah-masalah Sosial Akibat Keberadaan Markas Militer di Okinawa	59
3.2.2.1 Tindak Kriminalitas Tentara Amerika Serikat	60
3.2.2.2 Ketergantungan Ekonomi	62
3.2.2.3 Konflik Sosial Masyarakat Okinawa Akibat Keberadaan Markas Militer Amerika	64
3.2.2.4 Pencemaran Lingkungan	65
3.3 Masalah-masalah Sosial Akibat Keberadaan Markas Militer Amerika Serikat di Okinawa dalam Film CKU	66
3.3.1 Kriminalitas	66
3.3.2 Ketergantungan Ekonomi	68
3.3.3 Pelanggaran terhadap Norma-norma Masyarakat	70
3.3.4 Perbedaan Pandangan Masyarakat terhadap Keberadaan Markas Militer Amerika Serikat	71
BAB IV KESIMPULAN	76
DAFTAR RUJUKAN	79
要約	83
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	88