

INTISARI

MASALAH-MASALAH SOSIAL AKIBAT KEBERADAAN MARKAS MILITER AMERIKA SERIKAT DI OKINAWA DALAM FILM *CHIISANA KOI NO UTA* KARYA KENYA HIRATA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT

Fadhilah Rahma Alfani

Chiisana Koi no Uta merupakan sebuah film karya Kenya Hirata yang dirilis pada tahun 2019. Film ini menceritakan kehidupan sekelompok remaja yang tinggal di area sekitar markas militer Amerika Serikat di Okinawa. Dalam film tersebut diceritakan masalah-masalah sosial akibat keberadaan markas militer Amerika tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi masalah-masalah sosial yang timbul akibat keberadaan markas militer Amerika Serikat di Okinawa dalam film *Chiisana Koi no Uta* serta hubungannya dengan realitas sosial.

Dalam penelitian ini digunakan teori fiksi Robert Stanton serta teori sosiologi sastra Ian Watt. Teori fiksi digunakan untuk menganalisis tema serta fakta cerita berupa tokoh dan penokohan, latar, alur cerita dalam film *Chiisana Koi no Uta*. Sementara teori sosiologi sastra Ian Watt digunakan untuk menganalisis hubungan antara ideologi dan latar belakang sosial pengarang dengan film, realitas sosial dalam masyarakat, serta seberapa jauh film mampu mencerminkan realitas sosial tersebut.

Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat kesamaan antara masalah-masalah sosial yang terjadi di tengah masyarakat akibat keberadaan markas militer Amerika di Okinawa dengan yang digambarkan dalam film. Film *Chiisana Koi no Uta* berhasil mengangkat masalah-masalah sosial berupa kriminalitas, ketergantungan ekonomi, pelanggaran norma, serta perbedaan pandangan antar generasi seperti yang terjadi dalam realitas sosial historis.

Kata Kunci: masalah sosial, markas militer Amerika, sosiologi sastra, Okinawa

ABSTRACT

SOCIAL PROBLEMS CAUSED BY THE EXISTENCE OF THE UNITED STATES MILITARY BASE AT OKINAWA IN KENYA HIRATA'S FILM *CHIISANA KOI NO UTA*: IAN WATT'S LITERARY SOCIOLOGY ANALYSIS

Fadhilah Rahma Alfani

Chiisana Koi no Uta is a film by Kenya Hirata and released in 2019. This film tells the story of teenagers who live around the United States military base in Okinawa. The film talked about the social problems caused by the existence of the military base. This study aims to identify the social issues in consideration of the presence of the United States military base in the film *Chiisana Koi no Uta* and its relationship with reality in Okinawa.

The theory of fiction by Robert Stanton and the sociological literature theory by Ian Watt are used in this research. The fiction theory is used to analyze the themes and facts of the story, i.e. the characters and characterizations, settings, and the storylines of *Chiisana Koi no Uta*. Meanwhile, sociological literature theory is used to analyze the relationship between the author's ideology and social background to the filmmaking, the social reality that occurs in society, and how far the film reflects the social reality.

The results of this study indicate that there are similarities between the social problems that occur in society as a result of the presence of the United States military base in Okinawa and those depicted in the film. *Chiisana Koi no Uta* succeeds in addressing social problems such as crime, economic dependence, violation of norms, and differences in point of views between generations as happened in historical social reality.

Keywords: social problems, America military base, literary sociology, Okinawa

要旨

平田研也の映画『小さな恋の歌』における沖縄にある米軍基地の存在によ

る社会問題：イアン・ワットの文学社会学からの分析

ファディラ・ラフマ・アルファニ

『小さな恋の歌』は、2019年に公開された平田研也が脚本を手がけた映画である。この映画は、沖縄の米軍基地周辺に暮らす若者たちの生活を描いた作品で、米軍基地の存在が引き起こす社会問題が語られている。この研究の目的は、『小さな恋の歌』に登場する沖縄の米軍基地の存在によって引き起こされた社会問題を識別して、その社会的現実との関係进行分析することである。

この研究では、ロバート・スタントンのフィクション理論とイアン・ワットの文学社会学理論が用いられている。フィクション理論は、『小さな恋の歌』の登場人物と登場人物の描写、設定、筋書きの形で、物語のテーマや事実を分析するために使用されている。一方、作者のイデオロギーや社会的背景と作品制作の関係、社会の現実と映画がその社会的現実をどこまで反映できるかを、イアン・ワットの文学社会学理論を用いて分析した。

研究結果としては、『小さな恋のうた』には、沖縄の米軍基地の存在することによって社会に生じる社会問題と、映画に描かれている問題との間には、類似点があることである。『小さな恋の歌』は、歴史的社会的現実の中での犯罪、経済的依存、規範の侵害、世代間の意見の相違という社会問題を、十分に反映していると分かった。

キーワード：社会問題、米軍基地、文学社会学、沖縄