

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTI SARI .....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat .....	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI .....	14
A. Tinjauan Pustaka.....	14
1. Tinjauan tentang Tari Melemang.....	14
2. Tinjauan tentang Penubuhan (Embodiment) .....	17
3. Tinjauan tentang Negosiasi Seni dan Agama .....	20
B. Landasan Teori .....	26
BAB III METODE PENELITIAN .....	35
A. Jenis Penelitian.....	35
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	40
C. Waktu dan Tempat Penelitian.....	41
D. Tahap-Tahap Penelitian.....	43
1. Studi Pustaka.....	43
2. Observasi .....	44
3. Wawancara.....	49
4. Dokumentasi .....	57
5. Analisis Data.....	58
E. Sumber Data .....	60

1.	Kata-Kata dan Tindakan .....	60
2.	Sumber Tertulis.....	61
3.	Foto dan Dokumen.....	61
F.	Sistematika Penulisan.....	61
<b>BAB IV PERKEMBANGAN PERTUNJUKAN TARI MELEMANG.....</b>		<b>64</b>
A.	Sejarah Tari Melemang di Desa Penaga .....	64
B.	Bentuk Penyajian Tari Melemang pada Masa Kini .....	76
1.	Gerak Tari Melemang.....	77
2.	Penari Tari Melemang.....	82
3.	Desain Lantai .....	85
4.	Musik Tari Melemang .....	88
5.	Busana dan Rias Tari .....	95
6.	Tempat Pertunjukan .....	98
C.	Makna Pertunjukan Tari Melemang di Masyarakat Saat Ini.....	99
<b>BAB V PROSES KETUBUHAN PENARI MELEMANG .....</b>		<b>106</b>
A.	Pengalaman Ketubuhan Penari Melemang.....	106
1.	Tubuh dalam aktivitas sehari-hari .....	107
2.	Tubuh dalam pengalaman keberagamaan .....	110
3.	Tubuh dalam praktik menjadi penari .....	113
B.	Proses Ketubuhan menjadi Penari Melemang.....	116
<b>BAB VI PROSES NEGOSIASI TUBUH DAN AGAMA DALAM PERTUNJUKAN MELEMANG DESA PENAGA .....</b>		<b>122</b>
A.	Seni dan Agama dalam Kesenjangan .....	122
B.	Pola Negosiasi Tubuh dan Agama dalam Pertunjukan Melemang .....	129
1.	Modifikasi Aspek Pertunjukan Melemang .....	129
2.	Pementasan Tari Melemang pada Acara Hari Besar Islam .....	133
3.	Tari Melemang Menuju Penetapan Warisan Budaya Tak Benda .....	137
C.	Peluang Pengembangan Tari Melemang pasca ketegangan.....	139
<b>BAB VII PENUTUP .....</b>		<b>144</b>
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>		<b>149</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>155</b>