

INTISARI

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen “Al-Qalbu Al-Jarīhu” dalam antologi *Hikāyātu Ṭabībīn* karya Najīb Al-Kailānī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural. Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik cerpen yang mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, tokoh utama dalam cerpen ini adalah ‘Abdul Jawwād. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah Tokoh Aku/Dokter, Salwā, ‘Abbās, Ḥusain, Teman-teman ‘Abdul Jawwād, tokoh agama dan politik, Manşūr, Ayah ‘Abdul Jawwād, Tamu, dan Dokter patologi forensik. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur campuran. Latar tempat dalam cerpen ini adalah penjara, kompleks lingkungan kota, rumah ‘Abdul Jawwād, suatu tempat yang jauh, dan jalan. Latar waktu dalam cerpen ini adalah malam hari. Latar sosial-budaya dalam cerpen ini adalah kehidupan di lingkungan penjara yang rukun dan kehidupan di lingkungan kota yang berpegang teguh pada adat dan tradisi. Tema dalam cerpen ini berkaitan dengan tokoh utama, yaitu perbuatan yang dilandasi pada kemarahan akan menimbulkan penyesalan yang panjang, sementara perbuatan yang dilandasi pada ilmu dan keyakinan akan menimbulkan ketenangan dalam hati. Judul dalam cerpen ini berkaitan terhadap tokoh utama dan isi cerita. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang utama-sampingan. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh dan padu.

Kata kunci: cerita pendek, “Al-Qalbu Al-Jarīhu”, Najīb Al-Kailānī, analisis struktural.

ABSTRACT

This study discusses the intrinsic elements of the short story "Al-Qalbu Al-Jarīhu" in anthology *Hikāyātu Ṭabībīn* by Najīb Al-Kailānī. The theory used in this story is a structural theory. The method used in this study is method of structural analysis. The problems discussed in this study is intrinsic elements in the short story consist of the fact of story that include character and characterization, plot, setting, the theme, and the literary device that include title and points of view. This study also analyzes the relations among those elements.

Based on the analysis conducted, the main character in this short story is ‘Abdul Jawwād. The additional characters in this short story are I/Doctor, Salwā, ‘Abbās, Ḥusain, friends of ‘Abdul Jawwād, religious and political figures, Manşūr, father of ‘Abdul Jawwād, devout person, and a doctor of forensic pathology. The plot of this story is a mixed plot. The place setting in this short story is the prison, urban environmental complex, ‘Abdul Jawwād's house, somewhere far away, and street. The time setting in this short story is night. The socio-cultural background in this short story is life in a prison environment and life in a city environment complex that adheres to customs and traditions. The theme of this short story is actions based on kindness will cause long regrets, while action based on knowledge and faith will bring peace to the heart. The title in this short story is relevant to the main character and contents of the story. This story is written with the main-subperson point of view. The intrinsic elements in this short story has relations with each other thus together they form a whole meaning.

Keywords: short stories, “Al-Qalbu Al-Jarīhu”, Najīb Al-Kailānī, structural analysis.

ملخص

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "القلب الجريح" القصيرة في مجموعة قصص حكايات طبيب لنجيب الكيلاني. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. وأما الطريقة التي تستقدمها الكاتبة في هذا البحث هي طريق التركيبي. المسألة التي تبحث في هذا البحث هي العناصر الداخلية في قصة "القلب الجريح" القصيرة التي تحتوي على وقائع القصة التي تتكون من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضوع، والفكرة. ووسائل القصة التي تتكون من الموضوع ووجهة النظر الراوي. وفي هذا البحث يبحث أيضا في العلاقة بين عناصرها.

الشخص الأساسي في قصة "القلب الجريح" القصيرة هو عبد الجواد. وأما الأشخاص الإضافيون، هم "أنا" أو طبيب، وسلوى، وعباس، وحسين، ورفاق عبد الجواد، ومنصور، وأب عجوز، وحضور الجلسة، والطبيب الشرعي. والحبكة المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي الحبكة المختلطة. الموضوع المكاني في هذه القصة هو السجن وزنازة رقم ١٢، وحي من أحياء المدينة، وبيت عبد الجواد، ومكان بعيد، وطريق. والموضوع الزماني هو ليل. وأما الموضوع الاجتماعي هو الحياة الوثام والسلام في السجن والحياة في حي من أحياء المدينة الشعبية حيث التشتت الشديد بالعرف والتقاليد. الفكرة في قصة "القلب الجريح" القصيرة هي إن الأفعال على الحفيظة ستسبب ندما طويلا، بينما الأعمال على العلم والإيمان ستسبب الاتزان في القلب. الموضوع في هذه القصة "القلب الجريح". يراجع هذا الموضوع إلى الشخص الأساسي ومحتويات القصة. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الأول الإضافي. كل العناصر في قصة "القلب الجريح" القصيرة لها علاقة بعضها بعضا في الحصول على المعنى الكامل.

كلمات المفتاحية: قصة قصيرة، "القلب الجريح"، نجيب الكيلاني، تحليل تركيبية