

DAFTAR PUSTAKA

Peraturan Perundang-Undangan

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta

Undang-Undang Nomor 32 Tahun 2002 tentang Penyiaran

Peraturan Pemerintah Nomor 16 tahun 2020 tentang Pencatatan Ciptaan dan
Produk Hak Terkait.

Putusan Mahkamah Konstitusi Nomor 39/PUU-XVIII/2020.

Buku

Atmadja, Hendra Tanu. *Hak Cipta Musik Atau Lagu*. Jakarta: Fakultas
Hukum Pascasarjana Universitas Indonesia, 2003.

Dewata, Mukti Fajar Nur dan Yulianto Achmad. *Dualisme Penelitian Hukum
Normatif & Empiris*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019.

Dirjosisworo, *Ruang Lingkup Kriminologi*. Jakarta: Rajawali, 1984.

Goldstein, Paul and R. Anthony Reese. *Copyright, Patent, Trademark, and
Related State Doctrines, Fifth Edition*. California: University Case
Book Series, 2004.

Hadjon, Philipus M., R. Sri Soemantri Martosoeignjo, et al. *Pengantar
Hukum Administrasi Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada University
Press, 2011.

Hasibuan, Otto. *Hak Cipta di Indonesia, Tinjauan Khusus Hak Cipta Lagu,
Neighbouring Rights dan Collecting Society*. Bandung: PT. Alumni,
2008).

Hawin, M., Budi Agus Riswandi. *Isu-Isu Penting Hak Kekayaan Intelektual*.

Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2017.

Hiariej, Eddy O.S. *Prinsip-Prinsip Hukum Pidana*. Yogyakarta: Cahaya

Atma Pustaka, 2016.

Hulman, Panjaitan dan Sinaga Wetmen. *Performing Right: Hak Cipta Atas*

Karya Musik dan Lagu Serta Aspek Hukumnya (Edisi Revisi). Jakarta:

UKI Press, 2017.

Marzuki, Peter Mahmud. *Penelitian Hukum*. Jakarta: Kencana, 2021.

Muhaimin. *Metode Penelitian Hukum*. Mataram: Mataram University Press,

2020.

Muhammad, Abdulkadir. *Hukum dan Penelitian Hukum*. Jakarta: PT Citra

Aditya Bakti, 2004.

Rahardjo, Satjipto. *Ilmu Hukum*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti, 2000.

Ramli, Ahmad M. *Cyber Law dan HAKI dalam Sistem Hukum Indonesia*.

Bandung: PT Refika Aditama, 2004.

Remmeling, Jan. *Hukum Pidana: Komentar atas Pasal-pasal Terpenting dari*

Kitab Undang-undang Hukum Pidana Belanda dan Padanannya dalam

Kitab Undang-undang Hukum Pidana Indonesia. Jakarta: Gramedia

Pustaka Utama, 2003.

Saidin, OK. *Sejarah dan Politik Hukum dan Hak Cipta*. Jakarta: Rajawali

Pers, 2016.

Soekanto, Soerjono dan Sri Mamudji. *Penelitian Hukum Normatif Suatu*

Tinjauan Singkat. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2015.

- Soekanto, Soerjono. *Pengantar Penelitian Hukum*. Jakarta: UI-Press, 2015.
- Soelistyo, Henry. *Hak Cipta Tanpa Hak Moral*. Depok: Rajawali Pers, 2017.
- Widjaja, Gunawan. *Seri Hukum Bisnis: Lisensi*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2001.

Jurnal

- Faza, Hani Adlia, Rika Ratna, et. al. “Pengaturan Monetisasi Pemanfaatan Hak Cipta Lagu Tanpa Seizin Pencipta pada Aplikasi Digital di Indonesia Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta dan Undang-Undang Informasi Transaksi dan Elektronik”, *Jurnal Sains Sosio Humaniora*, Vol. 5, No. 2, (Desember 2021).
- Irawati, “Digital Rights Managements (Teknologi Pengaman) dalam Perlindungan Terhadap Hak Cipta di Era Digital”, *Diponegoro Private Law Review*, Vol 4, No. 1, (Juni 2019).
- Kariodimedjo, Dina W. “Perlindungan Hak Cipta, Hak Terkait, dan Desain Industri”, *Mimbar Hukum*, Vol. 22, No. 2, (Juni 2010).
- Kurnianingrum, Trias Palupi, “Materi Baru dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta”, *Negara Hukum*, Vol. 6, No. 1, (Juni 2015).
- Lestari, Sri Budi, “Shopping Online sebagai Gaya Hidup”, *Jurnal Ilmu Sosial*, Vol. 14, No. 2, (November 2015).

Silfiani, Diana, “Penggandaan Sementara (Ephemeral Recording) dalam Konser Daring yang Disiarkan Secara Live Stream Terkait Penggunaan Hak Cipta Lagu”, *Dharmasisya*, Vol 1, No. 3, (September 2021).

Soelistyo, Henry. “Distorsi Hak Moral dalam Orbit Digital”, *Technology and Economics Law Journal*, Vol. 1, No. 2, Article 1 (April, 2022).

Suhayati, Monika, “Pelindungan Hukum terhadap Hak Ekonomi Pemilik Hak Terkait dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta”, *Negara Hukum*, Vol. 5, No. 2, (November 2014).

Hasil Penelitian Atau Tugas Akhir

Arsyaf, M. Tio, “Perlindungan Hukum Terhadap Hak Siar Pada Live Streaming Yang Dilakukan Oleh Pihak Lain di Media YouTube Berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta”, Thesis., Universitas Gadjah Mada, 2019.

Media, Via, “Indikator Pelanggaran Karya Arsitektur dan Korelasinya dengan Undang-Undang nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta”, Thesis., Universitas Diponogoro, 2008.

Muchsin, “Perlindungan dan Kepastian Hukum Bagi Investor di Indonesia” Thesis., Fakultas Hukum Universitas Sebelas Maret, 2003.

Prasasti, Tatiana Jatrina, “Urgensi Perubahan Pengaturan Penggunaan Hak Siar (Broadcasting Right) dari Perangkat Hukum Hak Kekayaan Intelektual ke Dalam Sebuah Peraturan Khusus (Sui Generis)”. Thesis., Universitas Gadjah Mada, 2010.

Internet

Asi, Waritsa. “Fakta Anak K-popers Menurut Psikolog dan Cara Menanganinya”, <https://www.orami.co.id/magazine/fakta-anak-kpopers-menurut-psikolog> (diakses pada 18 Januari 2023).

Cambridge Dictionary,
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/concert>, (diakses pada 21 Desember 2022)

CfDS Fisipol UGM Tim. “Transisi ke Kehidupan Berjarak: Sebuah Kasus Untuk Konser dan Festival Secara Daring” CfDS.
<https://feb.ugm.ac.id/id/berita/3558-pandemi-covid-19-dan-dampaknya-terhadap-ekonomi-digital> (diakses pada 16 Mei 2022).

Chingudeul. “Ini Harga Tiket Online Konser BTS Las Vegas”,
<https://chingudeul.republika.co.id/posts/93388/ini-harga-tiket-online-konser-bts-las-vegas>, (diakses pada 21 Desember 2022).

Citra, Diani. “Perlukah Definisi Hukum Siaran ‘Live’ Streaming Disamakan dengan Siaran Televisi”, Kumparan.com,
<https://kumparan.com/dianicitra/perlukah-definisi-hukum-siaran-live-streaming-disamakan-dengan-siaran-televisi-1uAbOTWioku> (diakses pada 25 November 2022).

DJKI, “Hak Cipta”, <https://dgip.go.id/menu-utama/hak-cipta/pengenalan>
(diakses pada 2 Desember 2022)

DJKI. “Hak Cipta”, <https://www.dgip.go.id/menu-utama/hak-cipta/syarat-prosedur>. (dikses pada 23 November 22).

Elsam. “UU Nomor 32 Tahun 2002 tentang Penyiaran”, [Elsam.or.id](http://elsam.or.id),
<https://referensi.elsam.or.id/2014/11/uu-nomor-32-tahun-2002-tentang-penyiaran/> (diakses pada 5 Maret 2023).

First Media. “Konser NCT Dream “The Dream Show 2: In A Dream” di September”, <https://www.firstmedia.com/article/konser-nct-dream-the-dream-show-2-in-a-dream-di-september#:~:text=Jika%20kamu%20ingin%20membeli%20tiket,atau%20jam%206%20PM%20WIB>, (diakses pada 18 Januari 2023).

Hasan, Muhammad Ali. “Penyelesaian Sengketa dalam PMSE”, hukumonline.com,
<https://www.hukumonline.com/berita/a/penyelesaian-sengketa-dalam-pmse-lt5f742a59ed59c?page=all#!> (diakses pada 24 Maret 2023).

Kanwil NTT, “Perlindungan Hak Cipta Otomatis, Namun Pencipta Wajib Dokumentasikan Rekam Jejak Ciptaannya”,
<https://ntt.kemenkumham.go.id/berita-kanwil/berita-utama/10857-perlindungan-hak-cipta-otomatis-namun-pencipta-wajib-dokumentasikan-rekam-jejak-ciptaannya>, (diakses pada 21 Desember 2022).

KBBI. “Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)”, <https://kbbi.web.id/musik>
kumparan.com, “Pengertian dari Streaming dalam Dunia Internet”,
<https://kumparan.com/berita-update/pengertian-dari-streaming-dalam-dunia-internet-1xZb3W327pw> (diakses pada 20 Desember 2022).

Law Insider, “Live Streaming Definition”,

<https://www.lawinsider.com/dictionary/live-streaming> (diakses pada 25 Desember 2022).

Legalku.com. “Penjelasan Hak Terakit dalam Hak Cipta”.

<https://www.legalku.com/penjelasan-hak-terkait-dalam-hak-cipta/#!>
(diakses pada 23 Desember 2022).

Naswara, Leski Riski. “Menkominfo Sebut Pandemi Mempercepat Transformasi Digital”. Kominfo.

<https://aptika.kominfo.go.id/2021/12/menkominfo-sebut-pandemi-mempercepat-transformasi-digital/> (diakses pada 16 Mei 2022).

Noor, Fuad. “Cara Menggelar Konser Virtual Berkualitas”. Hook Space.

<https://hookspace.id/cara-menggelar-konser-virtual/> (diakses pada 18 Oktober 2022)

Pangemanan, Joan Imanuella Hanna. “Indonesia, Negara dengan Jumlah Fans

K-pop Terbesar di Dunia”. Media Indonesia.
<https://mediaindonesia.com/hiburan/523731/indonesia-negara-dengan-jumlah-fans-k-pop-terbanyak-di-dunia> (diakses pada 16 Oktober 2022).

Prambors. “NCT Gelar Konser Online “NCT: Resonance Global Wave” di

Beyond Live, Ini Harga Tiketnya!”, Pramborsfm.com,
<https://www.pramborsfm.com/entertainment/nct-gelar-konser-online-nct-resonance-global-wave-di-beyond-live-ini-harga-tiketnya/all>
(diakses pada 18 Januari 2023).

The Jakarta Post Staff. "Online Concerts: A Satisfying Alternative to Offline

Performances". The Jakarta Post.

<https://www.thejakartapost.com/culture/2022/02/16/online-concerts-a-satisfying-alternative-to-offline-performances.html> (diakses pada 16 Oktober 2022).

Tobing, Letzia. "Pemegang Hak Cipta dan Pemegang Lisensi",
Hukumonline.com,

<https://www.hukumonline.com/klinik/a/pemegang-hak-cipta-dan-pemegang-lisensi-lt550077782a2fb> (diakses pada 18 Desember 2022).

Weverse.io. "Term of Conditions, Legal Notice",
<https://weverse.io/policies/terms>, (diakses pada 22 November 2022).

Wibowo, Anshar Dwi. "Transformasi Digital Untuk Menopang Revolusi
Industri 4.0". katadata.co.id.
<https://katadata.co.id/anshar/berita/616529b30c4aa/transformasi-digital-untuk-menopang-revolusi-industri-40> (diakses pada 16 Mei 2022)

Artikel/Berita/Majalah

Tim Penyusun DJKI. Modul Kekayaan Intelektual: Hak Cipta. (Jakarta: DJKI, 2020).

WIPO. WIPO Intellectual Property Handbook. (Switzerland: WIPO Publication, 2001).