

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	I
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	II
HALAMAN JUDUL.....	III
HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS	IV
LEMBAR PENGESAHAN	V
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	XI
INTISARI.....	VIIIV
ABSTRACT.....	XVI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Pertanggungjawaban.....	8
1.3 Tujuan Pertanggungjawaban.....	8
1.4 Manfaat Pertanggungjawaban.....	9
1.5 Tinjauan Pustaka	9
1.6 Landasan Pertanggungjawaban.....	33
1.7 Metode Penyusunan Pertanggungjawaban	37
1.7.1 Sumber Data Pertanggungjawaban	37
1.7.2 Data Pertanggungjawaban.....	38
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	39
1.7.4 Teknis Analisis Data	40
1.8 Sistematika Penyajian	41
BAB II LATAR BELAKANG KEHIDUPAN PENULIS	43
2.1 Interaksi Penulis dengan Keluarga.....	43
2.2 Yap Thiam Hien sebagai Idola.....	47
2.3 Mengenal Puisi-Puisi Rendra.....	49
2.4 Perihal <i>Bangsatorium</i>	51
2.5 <i>Fanatorium</i> , Keberanian, dan Proses Belajar	53
2.6 Episode Singkat Banjarbaru.....	57

2.7 Pengalaman Proses Kreatif Penulis di Yogyakarta	58
2.8 Menggiatkan Publikasi Karya	61
BAB III PROSES KREATIF PENCIPTAAN PUISI-PUISI YANG	
DIPERTANGGUNGJAWABKAN	64
3.1 Puisi “Melarungkan Kepala”	64
3.1.1 Tahap Preparasi atau Persiapan	67
3.1.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan	69
3.1.3 Tahap Iluminasi	71
3.1.4 Tahap Verifikasi	77
3.2 Puisi “Di Rumah Oei”	80
3.2.1 Tahap Persiapan atau Preparasi	82
3.2.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan	84
3.2.3 Tahap Iluminasi	93
3.2.4 Tahap Verifikasi	98
3.3 Puisi “Di Halaman Belakang Medayu Agung”	99
3.3.1 Tahap Preparasi atau Persiapan	104
3.3.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan	107
3.3.3 Tahap Iluminasi	113
3.3.4 Tahap Verifikasi	127
3.4 Puisi “Sebelum Cerita-Cerita Itu Mengendap”	128
3.4.1 Tahap Preparasi atau Persiapan	132
3.4.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan	134
3.4.3 Tahap Iluminasi	136
3.4.4 Tahap Verifikasi	144
3.5 Puisi “Di Sepanjang Kya-Kya”	145
3.5.1 Tahap Preparasi atau Persiapan	147
3.5.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan	149
3.5.3 Tahap Iluminasi	154
3.5.4 Tahap Verifikasi	157
3.6 Puisi “Di Simpangscche Societeit”	158
3.6.1 Tahap Preparasi atau Persiapan	160
3.6.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan	162

3.6.3 Tahap Iluminasi.....	166
3.6.4 Tahap Verifikasi.....	169
3.7 Puisi “Anak-Anak dari Kandung Pohon Mati”	170
3.7.1 Tahap Preparasi atau Persiapan.....	172
3.7.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan.....	173
3.7.3 Tahap Iluminasi.....	177
3.7.4 Tahap Verifikasi.....	181
3.8 Puisi “Di Kalisosok”	182
3.8.1 Tahap Preparasi atau Persiapan.....	185
3.8.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan.....	187
3.8.3 Tahap Iluminasi.....	189
3.8.4 Tahap Verifikasi.....	193
3.9 Puisi “Kapin”	193
3.9.1 Tahap Preparasi atau Persiapan.....	196
3.9.2 Tahap Inkubasi atau Pengendapan.....	196
3.9.3 Tahap Iluminasi.....	198
3.9.4 Tahap Verifikasi.....	200
BAB IV TANGGAPAN PEMBACA TERHADAP PUISI-PUISI YANG	
DIPERTANGGUNGJAWABKAN	202
4.1 Tanggapan terhadap Puisi “Melarungkan Kepala”	210
4.2 Tanggapan terhadap Puisi “Di Rumah Oei”	215
4.3 Tanggapan terhadap Puisi “Di Halaman Belakang Medayu Agung”	218
4.4 Tanggapan Terhadap Puisi “Sebelum Cerita-Cerita Itu Mengendap”	221
4.5 Tanggapan Terhadap Puisi “Di Sepanjang Kya-Kya”	223
4.6 Tanggapan Terhadap Puisi “Di Simpangsche Societeit”	227
4.7 Tanggapan Terhadap Puisi “Anak-Anak dari Kandung Pohon Mati”	230
4.8 Tanggapan Terhadap Puisi “Di Kalisosok”	232
4.9 Tanggapan Terhadap Puisi “Kapin”	235
4.10 Kekurangan dan Kelebihan Puisi-Puisi yang Dipertanggungjawabkan	236
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	241
5.1 Simpulan	241
5.2 Saran.....	247



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Kunjungan ke Tempat Bersejarah sebagai Inspirasi Penciptaan Puisi: Serangkaian Proses Kreatif
AGUNG WICAKSANA, poetry, the creative process of creation, accountability of works
Universitas Gadjah Mada, 2023 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Daftar Pustaka	249
Daftar Laman.....	251
Lampiran	253
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	317