

INTISARI

Penelitian ini mengkaji bentuk, makna, dan strategi penggunaan tindak tutur interogatif pada antologi naskah drama *as-Suqūt* karya Muhammad ‘Alī al-Badawī. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, makna, dan strategi penggunaan tindak tutur interogatif yang terdapat pada antologi naskah drama *as-Suqūt* karya Muhammad ‘Alī al-Badawī. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode pengumpulan data, metode analisis data, dan metode penyajian hasil analisis data. Penyediaan data dilakukan dengan metode simak dengan teknik dasar sadap dan dilanjutkan dengan teknik catat. Pada tahap analisis data, digunakan metode padan intralingual untuk menganalisis bentuk tindak tutur interogatif dan metode padan ekstralingual untuk menganalisis maksud atau tujuan yang terkandung dalam tindak tutur interogatif. Penyajian hasil analisis data disajikan dengan metode informal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam naskah drama *as-Suqūt* ditemukan bentuk tindak tutur interogatif yang menggunakan perangkat interogatif *hamzah*, *hal*, *mā*, *man*, *kaifa*, *aina*, *ayyu*, dan tuturan interogatif yang tidak menggunakan perangkat interogatif. Adapun perangkat interogatif *kam*, *matā*, *annā*, dan *ayyāna* tidak ditemukan penggunaannya dalam naskah drama ini. Selain itu, ditemukan ragam makna tindak tutur interogatif, yaitu *amr* (perintah), *nahyu* (larangan), *nafyu* (peniadaan), *inkār* (pengingkaran), *taqrīr* (penegasan), *taubīkh* (celaan), *tasywīq* (motivasi), *taḥassur* (penampakan kesedihan), *tahdīd* (ancaman), *istib‘ād* (anggapan jauh), *taḥqīr* (hinaan), *taẓkīr* (peringatan), dan *ta‘ajjub* (keheranan). Dalam penelitian ini ditemukan pula satu tuturan yang memiliki dua makna, yaitu *ta‘ajjub* (keheranan) dan *taḥqīr* (hinaan). Dalam penelitian ini juga ditemukan beberapa strategi tindak tutur yang digunakan dalam tuturan interogatif, yaitu tindak tutur langsung literal, tindak tutur tidak langsung literal, dan tindak tutur tidak langsung tidak literal. Tidak ditemukan tindak tutur langsung tidak literal dalam penelitian ini.

Kata kunci: tindak tutur interogatif, *as-Suqūt*, Muhammad ‘Alī al-Badawī

ABSTRACT

This research examines the form, meaning, and strategy of using interrogative speech acts in the anthology of the drama script *as-Suqūt* by Muḥammad ‘Alī al-Badawī. The purpose of this research is to describe the form, meaning, and strategy of using interrogative speech acts found in the anthology of the drama script *as-Suqūt* by Muḥammad ‘Alī al-Badawī. The research method used in this research is data collection method, data analysis method, and data presentation method. Data collection is done by observation with basic techniques of tapping and note-taking. In the data analysis phase, the intralingual matching method is used to analyze the form of interrogative speech acts and the extralingual matching method is used to analyze the meaning or purpose contained in interrogative speech acts. In the data analysis stage, the intralingual equivalence method was used to analyze the forms of interrogative speech acts and the extralingual equivalence method was used to analyze the intended meaning or purpose of interrogative speech acts. The results of the data analysis are presented using an informal method.

The research results show that in the drama script of *as-Suqūt*, various forms of interrogative speech acts were found that use interrogative devices such as *hamzah*, *hal*, *mā*, *man*, *kaifa*, *aina*, *ayyu*, and interrogative speech acts that do not use interrogative devices. However, the interrogative devices such as *kam*, *matā*, *annā*, and *ayyāna* were not found to be used in this drama script. The variety of meanings of interrogative speech acts were found, namely *amr* (command), *nahyu* (prohibition), *nafyu* (negation), *inkār* (denial), *taqrīr* (confirmation), *taubīkh* (reproach), *tasywīq* (motivation), *taḥassur* (expressing sadness), *tahdīd* (threat), *istib‘ād* (anggapan jauh), *taḥqīr* (insult), *taẓkīr* (warning), and *ta‘ajjub* (astonishment), *istib‘ād* (assuming distance). In this research, one speech act was found to have two meanings, namely *ta‘ajjub* (astonishment) and *taḥqīr* (insult). In addition, several strategies of speech acts were found to be used in interrogative speech acts, namely direct literal speech acts, indirect literal speech acts, and indirect non-literal speech acts. No direct non-literal speech acts were found in this study.

Keywords: interrogative speech acts, *as-Suqūt*, Muḥammad ‘Alī al-Badawī

ملخص

هذا البحث يبحث في أشكال الفعل الكلامي الاستفهامي ومعانيه واستراتيجياته في مجموعة مسرحيات السقوط لمحمد علي البدوي. الهدف من هذا البحث هو وصف أشكال الفعل الكلامي الاستفهامي ومعانيه واستراتيجياته في مجموعة مسرحيات السقوط لمحمد علي البدوي. طريقة البحث التي تستخدم في هذا البحث ثلاث مراحل، وهي جمع البيانات، وتحليل البيانات، وتقديم نتائج تحليل البيانات. الطريقة المستخدمة في جمع البيانات هي الطريقة الملاحظة والطريقة الكتابية. والطريقة المستخدمة في تحليل البيانات هي الطريقة المرادفية الداخلية والطريقة المرادفية الخارجية. أما الطريقة المستخدمة في تقديم نتائج تحليل البيانات فهي طريقة غير رسمية.

بناءً على نتائج التحليل، يعرف أن أشكال الفعل الكلامي الاستفهامي في مجموعة مسرحيات السقوط تستخدم أداة من أدوات الاستفهام وهي الهمزة، وهل، وما، ومن، وكيف، وأين، وأي، وهناك ما لا يستخدم أداة من أدوات الاستفهام. ولا توجد أدوات الاستفهام كم، ومتى، وأنى، وأتّان في هذا البحث. ويوجد تنوع معاني الفعل الكلامي الاستفهامي، وهي الأمر، والنهي، والنفي، والإنكار، والتقرير، والتوبيخ، والتشويق، والتحسر، والتهديد، والاستبعاد، والتحقيق، والتذكير، والتعجب. ويوجد أيضاً كلام واحد يتضمن معنيين، وهما التعجب والتحقيق. وتم العثور على الاستراتيجيات المستخدمة في الفعل الكلامي الاستفهامي وهي الفعل الكلامي المباشر والحرفي، والفعل الكلامي غير المباشر والحرفي، والفعل الكلامي غير المباشر وغير الحرفي. ولم يتم العثور على الفعل الكلامي المباشر وغير الحرفي في هذا البحث.

الكلمات المفتاحية: الفعل الكلامي الاستفهامي، السقوط، محمد علي البدوي