

DAFTAR PUSTAKA

- Ainiyah, I. 2018. Pengaruh Jenis Dan Massa Mordan Terhadap Hasil Pewarnaan Alami Buah Galing Pada Jaket Batik Berbahan Denim. *Jurnal Tata Busana*. Vol. 7(1).
- Alfaida, Suleman S.M., & Nurdin M. 2013. Jenis-Jenis Tumbuhan Pantai di Desa Pelawa Baru Kecamatan Parigi Moutong dan Pemanfaatannya sebagai Buku Saku. *e-JIP BIOL*. Vol. 1(1):19-32.
- Andriani, D. P., Setiaji, U., & Habriantama, M. 2019. Optimasi Parameter Ketahanan Luntur Batik Terhadap Keringat Dengan Desain Eksperimen. *Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah*. Vol. 6(1):81-94.
- Arif, W. F. 2019. Uji coba warna daun sirih merah dengan teknik *pounding* dan *steam*. *Jurnal Seni Rupa*. Vol 7(2):73-80.
- Atika, V., & Salma, I. R. 2017. Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kayu Tegeran (*Cudrania javanensis*) Pada Batik. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*. Vol. 34 (1):11.
- Azizah, W. N., & Sugiyem, M. 2018. Pengaruh Jenis Zat Fiksasi Terhadap Kualitas Pewarnaan Kain Mori Primmissima Dengan Zat Warna Euphorbia. *Jurnal Fesyen: Pendidikan dan Teknologi*. Vol. 7(3).
- Badan Standardisasi Nasional. 2010. *Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian C06: Tahan Luntur Warna terhadap Pencucian Rumah Tangga dan Komersial (SNI ISO 105-CO6:2010)*. Jakarta: Badan Standardisasi Nasional.
- Badan Standardisasi Nasional. 2015. *Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian E04: Tahan Luntur Warna terhadap Keringat (SNI ISO 105-E04:2015)*. Jakarta: Badan Standardisasi Nasional.
- Badan Standardisasi Nasional. 2016. *Standar Nasional Indonesia (SNI) Tekstil: Cara Uji Tahan Luntur Warna Bagian X12: Tahan Luntur Warna terhadap Gosokan (SNI ISO 105-X12:2016)*. Jakarta: Badan Standardisasi Nasional.
- Choiriyah. 2008. Perbandingan Kualitas Pewarnaan Kain Sutra Menggunakan Ekstrak Kayu Secang dengan Mordan Kapur Sirih. [*Skripsi*]. Universitas Negeri Semarang).
- Dalimartha, S. 2000. *Atlas Tumbuhan Obat Indonesia*. Jilid 2. Jakarta: Trubus Agriwidya.
- Ding, Y. 2013. *A Comparison of Mordant and Natural Dyes in Dyeing Cotton Fabrics*. Hal:1–139.
- Ernawati, J. 2016. *Jejak Hijau Wanagama*. Jakarta: Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH.



- Failisnur, F., & Sofyan, S. 2014. Sifat tahan luntur dan intensitas warna kain sutera dengan pewarna alam gambir (*Uncaria gambir Roxb*) pada kondisi pencelupan dan jenis fiksator yang berbeda. *Jurnal Litbang Industri*. Vol. 4(1):1-8.
- Nada, F., & Widowati, W. 2020. Kualitas Hasil *Ecoprint* Teknik *Steam* Menggunakan Mordan Tunjung, Tawas, dan Kapur Tohor. *Fashion and Fashion Education Journal*. Vol. 9(2):123-128.
- Fazruza, M., & Novita, M. 2018. Eksplorasi Daun Jati sebagai Zat Pewarna Alami pada Kain Katun sebagai Produk Phasmina dengan Teknik *Ecoprint*. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*. Vol. 3(3).
- Fitriah, S. N. A., & Utami, B. 2013. Penggunaan buah duwet (*Eugenia cumini*) pada batik sutera Madura. *Jurnal Tata Busana*. Vol. 2(3).
- Flint, I. 2008. *Eco Colour*. Australia: Murdoch Books.
- Haffida, A. A., & Rahadhian, F. D. 2017. *Ekstraksi Zat Tanin Dari Bahan Alami Dengan Metode Steam Extraction*. Surabaya: Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Handayani, P.A. & Maulana, I. 2013. Pewarna Alami Batik dari Kulit Soga Tingi (*Ceriops tagal*) dengan Metode Ekstraksi. *Jurnal Bahan Alam Terbarukan*. Vol. 2(2):1-6.
- Harborne, J.B. 1987. *Metode Fitokimia*. Institut Teknologi Bandung, Bandung.
- Hasanudin, & Widjiati. 2002. *Penilaian Proses Pencelupan Zat Warna Soga Alam Pada Batik Kapas*. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta.
- Herlina, M.S., F.A. Dartono, & Setyawan. 2018. Eksplorasi *Eco Printing* untuk Produk *Sustainable Fashion*. *Jurnal Kriya*. Vol. 15(2):118-130.
- Ismal, Ö. 2016. Patterns From Nature: Contact Printing. *Journal of the Textile Association*. Hal:81-91.
- ITIS. 2017. *Schleichera oleosa*. Tersedia pada: <https://www.itis.gov>. Diakses 03 April 2022.
- Kasmudjiastuti, E. 2011. Pengaruh zat warna reaktif terhadap sifat ketahanan luntur warna dan morfologi kulit ikan nila (*Tilapia nicotica*) untuk garmen. *Majalah Kulit, Karet, dan Plastik*. Vol. 27(1):15-22.
- Kosasih, A.S., & Danu. 2013. *Manual Budidaya Jati Putih (Gmelina arborea Roxb.) Pusat Penelitian dan Pengembangan Peningkatan Produktivitas Hutan*. Bogor: Badan Penelitian dan Pengembangan Kehutanan.
- Lemmens R.H.M.J., & Soejipto W. 1992. PROSEA: Plant Resource of South-East Asia 3, Dye and Tannin Producing Plants. Prosea Foundation, Bogor.
- Lestari DW et al. 2020a. *Pengaruh pH dan Jenis Mordan Terhadap Hasil Pewarnaan Kain Batik Katun*

- Menggunakan Ekstrak Kulit Buah Kakao (*Theobroma Cacao L.*) dari Jember. Pages 1-9 Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik.
- Lestari, K.W.F. 2002. *Promosi Dagang, Industri, dan Investasi Melalui Workshop Pewarnaan Batik Kria Tekstil (Tekstil Kerajinan Tenun) dengan Zat Warna Alam*. Yogyakarta: Departemen Perindustrian dan Perdagangan R.I.
- Lestari K., & Suprpto H. 2000. *Natural Dyes in Indonesia*. Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan Batik, Yogyakarta.
- Lestari, P., Wijana, S., & Putri, W.I. 2015. Ekstraksi Tanin dari Daun Alpukat (*Persea americana* Mill.) sebagai Pewarna Alami (Kajian Proporsi Pelarut dan Waktu Ekstraksi). *Jurnal Teknologi Pertanian*. Vol. 1:1-7.
- Moerdoko, W., Isminingsih, & Budiarti. 1973. *Evaluasi Tekstil (Bagian Kimia)*. Institut Teknologi Tekstil, Bandung.
- Moerdoko, W., Isminingsih, & Budiarti. 1975. *Evaluasi Tekstil Bagian Fisika*. Institut Teknologi Bandung, Bandung.
- Nuraeni, S., Dewi, F.W., Nurfadilah, F., & Nirmala, A. 2020. Eksplorasi Pewarna dan Motif Alami Pada Kain Sutera dari Vegetasi Hutan. *Perennial*. Vol. 16(1):53-58.
- Paryanto, A., Nur, & D., Nurcahyanti. 2018. Produksi dan Aplikasi Zat Warna Alami dari Kulit Kayu Mahoni dan Kulit Kayu Tingi untuk Batik di Desa Kuwiran, Kecamatan Banyudono, Kabupaten Boyolali. *Momentum*. Vol. 14(2):1-7.
- Pujilestari, T. 2014. Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Batik Katun. *Jurnal Dinamika Kerajinan dan Batik*. Vol. 31(1): 31-40.
- Pujilestari, T. 2017. Optimasi Pencelupan Kain Batik Katun dengan Pewarna Alam Tingi (*Ceriops tagal*) dan *Indigofera sp.* *Dinamika Kerajinan dan Batik*. Vol. 34(1):53-62.
- Rohman, A. 2009. *Kromatografi untuk Analisis Edisi 1*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Rosamah, E. 2019. *Kromatografi Lapis Tipis : Metode Sederhana Dalam Analisis Kimia Tumbuhan Berkayu*. Mulawarman University Press : Samarinda, Kalimantan Timur.
- Saptutyningsih E., & Kamiel B. P. 2019. *Pemanfaatan Bahan Alami untuk Pengembangan Ecoprint dalam Mendukung Ekonomi Kreatif*. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
- Saraswati, R., M.H.D., Susilowati, R.C., Restuti, F.D., & Pamungkas. 2019. *Pemanfaatan Daun untuk Ecoprint dalam Menunjang Pariwisata*. Depok: Departemen Geografi FMIPA Universitas Indonesia.



- Saraswati, T.J. 2018. Perbedaan Hasil Rok Pias *Ecoprint* Daun Jari (*Tectona grandis*) Menggunakan Jenis dan Massa Mordan Tawas dan Cuka. *Jurnal Tata Busana*. Vol. 7(2):93-99.
- Sembiring, G.F. 2018. *Uji Efek Antipiretik Infusa Daun Pecut Kuda (Stachytarpheta jamaicensis L.) Pada Merpati dengan Parasetamol sebagai Pembanding*. Medan: Politeknik Kesehatan Kemenkes.
- Simanungkalit, Y.S. 2020. Teknik *Ecoprint* dengan Memanfaatkan Limbah Mawar (*Rosa sp.*) Pada Kain Katun. [Skripsi]. Universitas Negeri Semarang.
- Suita, E. 2012. *Seri Teknologi Pembenihan Tanaman Hutan Kesambi (Schleichera oleosa MERR.)*. Bogor: Balai Penelitian Teknologi Pembenihan Tanaman Hutan.
- Sulistiawati E., & Swastika P. 2017. *Ekstraksi Zat Warna Alami dari Daun Jati Muda (Tectona grandis) dan Kayu Secang (Caesalpinia sappan) dengan Metode Ultrasound Assisted Extraction untuk Aplikasi Produk Tekstil*. Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Sunarya, I.K. 2014. *Zat Warna Alam Alternatif Warna Batik yang Menarik Oleh: I Ketut Sunarya* FBS Universitas Negeri Yogyakarta. Hal:103–121.
- Pujilestari, T. 2014. Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna Pada Kain Batik Katun. *Dinamika Kerajinan dan Batik*. Vol. 31(1).
- Tresnarupi, R.N., & Hendrawan, A. 2019. Penerapan Teknik *Ecoprint* pada Busana dengan Mengadaptasi Tema Bohemian. *eProceedings of Art & Design*. Vol. 6(2).
- Widiastuti. 2014. *Teori Zat Pewarna Alam*. Yogyakarta: UNY Press.
- Winarno F.G. 2004. *Kimia Pangan dan Gizi*. PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Yuniarsih, M., 2012. Uji Aktivitas Antidiabetes Ekstrak dan Fraksi dari Ekstrak n-Heksana Buah Ketapang (*Terminalia catappa*) Sebagai Inhibitor α -Glukosidase dan Penapisan Fitokimia dari Fraksi Teraktif. [Skripsi]. Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam, Program Studi Farmasi, Universitas Indonesia.
- Yuzammi, J.R., Witono, S., Hidayat, T., Handayani, Sugiarti, S., Mursidawati, T., Triyono, I.P., Astuti, Sudarmono dan H. Wawangningrum. 2009. *Ensiklopedia Flora*. Bogor: PT. Kharisma Ilmu.