

Daftar Isi

Lembar Pengesahan.....	i
Lembar Bebas Plagiasi.....	ii
Kata Pengantar.....	iii
Halaman Persembahan.....	iv
Abstrak.....	vi
Abstract.....	vii
Daftar Isi.....	viii
Daftar Gambar.....	x
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	2
1.3. Landasan Konseptual.....	3
1.3.1. Binadamai Komunitas.....	3
1.3.2. Segitiga 3R (Rekonstruksi, Rekonsiliasi, dan Resolusi).....	4
1.4. Argumentasi Utama.....	5
1.5. Metode Penelitian.....	6
1.6. Sistematika Penelitian.....	6
BAB II Hubungan Seni dengan Binadamai di Afrika Selatan.....	8
2.1. Binadamai di Afrika Selatan.....	8
2.1.1. Konsep Binadamai.....	8
2.1.2. Praktik Binadamai di Afrika Selatan.....	9
2.1.3. Binadamai Komunitas di Afrika Selatan.....	11
2.2. Aktivitas dan Nilai Seni di Afrika Selatan.....	12



2.3. Kontekstualisasi Seni dengan Binadamai di Afrika Selatan.....	14
2.3.1. Komunitas Seni dalam Konteks Binadamai di Afrika Selatan.....	14
2.3.2. Pengakuan Keadilan melalui Seni di Afrika Selatan.....	16
BAB III Analisis Peran Seni dalam Binadamai di Afrika Selatan.....	18
3.1. Analisis Binadamai di Afrika Selatan melalui Konsep Segitiga 3R.....	18
3.1.1. Analisis Kekerasan dan Konflik di Afrika Selatan.....	18
3.1.2. Analisis Praktik 3R dalam Binadamai di Afrika Selatan.....	20
3.2. Peran Seni dalam Resolusi Pasca Konflik di Afrika Selatan.....	22
3.3. Peran Seni dalam Rekonsiliasi Pasca Konflik di Afrika Selatan.....	26
BAB IV Kesimpulan.....	31
Daftar Pustaka.....	33



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Seni sebagai Alternatif Binadamai di Afrika Selatan Pasca Apartheid
ANANDANA C PARAMA, Dr. Ririn Tri Nurhayati, S.I.P., M.Si., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2023 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Daftar Gambar

Gambar 1.1. Ilustrasi Segitiga Konflik, Kekerasan, dan 3R.....	5
--	---