

Daftar Pustaka

A. Buku

- Adib, Mohammad, 2011, *Onto-logi, Epistemologi, Aksiologi, dan Logika Ilmu Pengetahuan*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Audah, Husain, 2004, *Hak Cipta dan Karya Cipta Musik*, Pustaka Litera Antar Nusa, Bogor.
- Atsar, Abdul, 1981, *Mengenal Lebih Dekat Hukum Kekayaan Intelektual*, Deepublish, Yogyakarta.
- Black, Henry Campbell, 1968, *Black's Law Dictionary Revised Fourth Edition*, West Publishing Co., Minnesota.
- Citrawinda, Cita, 2003, *Hak Kekayaan Intelektual Tantangan Masa Depan*, Badan Penerbit Fakultas Hukum Universitas Indonesia, Jakarta.
- Damian, Eddy dan Tim Lindsey, 2006, *Hak Kekayaan Intelektual*, Alumni, Bandung.
- Hadi, Y.Sumandiyo, 2007, *Kajian Tari Teks dan Konteks*, Pustaka Book Publisher, Yogyakarta.
- Hadi, Y.Sumandiyo, 2007, *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*, Cipta Media, Yogyakarta.
- Hadjon, Phillipus, 1987, *Perlindungan Hukum Bagi Rakyat Indonesia*, Bina Ilmu, Surabaya.
- Herry, S.E., M.Si., 2020, *Hukum Bisnis*, PT Grasindo, Jakarta.
- Jened, Rahmi, 2006, *Hak Kekayaan Intelektual Penyalahgunaan Hak Eksklusif*, Airlangga Universitas Press, Surabaya.
- Martono, Hendro, 2008, *Sekelumit Ruang Pentas: Modern dan Tradisi*, Cipta Media, Yogyakarta.
- Marzuki, Peter Mahmud, 2005, *Penelitian Hukum*, Kencana, Jakarta.
- Meri, La, *Elemen-elemen Dasar Komposisi Tari*, diterjemahkan oleh Soeadarsono, Lagaligo, Yogyakarta.
- Mertokusumo, Sudikno, 2008, *Mengenal Hukum Suatu Pengantar*, Liberty, Yogyakarta.

Murgiyanto, Sal, 1983, *Koreografi (Pengetahuan Dasar Komposisi Tari)*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta.

Putra, Ida Bagus Wyasa, dkk., *Hukum Bisnis Pariwisata*, Rafika Aditama, Bandung.

Raharjo, Satjipto, 2000, *Ilmu Hukum*, Citra Aditya Bakti, Bandung.

Soekanto, Soerjono, 2015, *Pengantar Penelitian Hukum*, UI Press, Jakarta.

Soekanto, Soerjono dan Sri Mamudji, 2001, *Penelitian Hukum Normatif Suatu Tinjauan*, Grafindo Persada, Jakarta.

Soetoprawiro, Koerniatmanto, 2003, *Bukan Kapitalisme Bukan Sosialisme*, Kanisius, Jakarta.

Smith, J., 1985, *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis: Bagi Guru*, diterjemahkan oleh Ben Suharto, IKALASTI, Yogyakarta.

Tim Penyusun Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum & Hak Asasi Manusia RI, *Modul Kekayaan Intelektual Tingkat Dasar Bidang Hak Cipta*, Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia RI, Jakarta.

Tolle, Herman, et al., 2017, *Pengembangan Aplikasi Perangkat Bergerak (Konsep & Implementasi)*, UB Press, Malang.

Usman, Rachmadi, 2003, *Hukum Hak Atas Kekayaan Intelektual, Perlindungan dan Dimensi Hukumnya di Indonesia*, Alumni, Bandung.

B. Jurnal/Artikel Ilmiah

Abitabile, Kathleen and Jeanette Picerno, "Dance and the Choreographer's Dilemma: A Legal and Cultural Perspective on Copyright Protection for Choreographic Works", *Campbell Law Review*, Vol. 27, No.1, September 2004.

Astudi, Ana Puji dan Anike Nurmalita RPS, "*Teknologi Komunikasi dan Perilaku Remaja*", Vol. 3, No. 1, April 2014.

Astuti, Budi "Dokumen Tari Tradisional", *Jurnal Resital*, Vol. 11, No. 1, Juni 2010.

- Benton, Katie M., "Can Copyright Law Perform the Perfect Fouetté?: Keeping Law and Choreography on Balance to Achieve the Purposes of the Copyright Clause", *Pepperdine Law Review*, Vol.36, No.1, Desember 2008.
- Firamadhina, Fadhlizha Izzati Rinanda dan Hetty Krisnani, "*Perilaku Generasi Z Terhadap Penggunaan Media Sosial TikTok: TikTok sebagai Media Edukasi dan Aktivisme*", *SHARE Social Work Journal*, Vol. 10, No. 2, 2020.
- Garcia, Michelle "Bowsewrap: A Unique Solution to the Slippery Slope of the Clickwrap Conundrum", *Campbell Law Review*, Vol.36, No.1, 2013.
- Gunawan, Regina Permatadewi Tantiany, "*Trending Topic Budaya Modern Dance sebagai Salah Satu Budaya Populer (Mass Culture) yang berkembang Antar Kalangan Pemuda di Indonesia (Studi Kasus Wawancara Modern Dance's Dancer di Kota Tangerang Banten)*", *Sejarah Kebudayaan Indonesia*, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, Banten, 2021.
- Hariani, Krishna dan Anirud Hariani, "Analyzing "Originality" In Copyright Law: Transcending Jurisdictional Disparity", *IDEA-The Intellectual Property Law Review*, Vol.51, No.3, Juni 2011.
- Haryawan, Aditya dan Putri Yan Dwi Akasih, "Perjanjian Lisensi Hak Cipta di Indonesia", *Business Law Review UII*, Vol.1, Desember 2016.
- Hasanah, Nita Maelatul dan Rio Eka Putra, "Analisis Struktur Ruang Tari Pageblug Boma di Sanggar Sastra Mataya Sungai Pinang Banyuasin", *Jurnal Seni Drama Tari dan Musik*, Vol.5, No. 1, 2002.
- Johnson, Ali "Copyrighting TikTok Dances: Choreography in the Internet Age", *Washington Law Review*, Vol. 96, No.3, Januari 2021.
- Khotimah, Viviyani, "*Keabsahan Kepemilikan Hak Cipta Koreografi di Lingkungan Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta*", Viviyani Khotimah", *Journal of Intellectual Property* Vol. 1, No. 1, 2018.
- Kurniawaty, Yuniar, "*Efektivitas Alternatif Penyelesaian Sengketa Dalam Sengketa Hak Kekayaan Intelektual (Alternative Dispute Resolution On Intellectual Property Dispute)*", *Jurnal Legislasi Indonesia*, Vol. 14, No.2, Juni 2017.

- Lakes, Joi Michelle, "A Pas De Deux For Choreography and Copyright", *NYU Law Review*, Vol. 80, No. 6, Desember 2005.
- Margono, Suyud, 2012, "*Prinsip Deklaratif Pendaftaran Hak Cipta: Kontradiksi Kaedah Pendaftaran Ciptaan dengan Asas Kepemilikan Publikasi Pertama Kali*", *Jurnal Rechtsvinding*, Vol. 1, No. 2, Agustus 2012.
- Mezak, M.H., "*Jenis, Metode & Pendekatan dalam Penelitian Hukum*", *Law Review*, Vol. 3, 2016.
- Pamungkas, Revian Tri dan Djulaeka, "*Perlindungan Hukum Pemegang Hak Cipta Atas Lagu yang Diunggah Pada Aplikasi TikTok*", Vol. 1, No. 1, November 2019.
- Quintana, Krystina Lopez De, "The Balancing Act: How Copyright and Customary Practices Protect Large Dance Companies over Pioneering Choreographers" Jeffrey S. Moorad *Sports Law Journal*, Vol.11, No.1, 2004.
- Rahmanda, Bagus dan Kornelius Benuf, "*Perlindungan Hukum Hak Cipta Musik yang Diupload di Aplikasi TikTok*", Vol. 4, No. 1, Mei 2021.
- Rahmi, Ziyatur, Tri Supadmi, Cut Zuriyana, "Notasi Laban Tari *Hasem Meulangkah* di Desa Kuta Makmur Kecamatan Jeumpa Kabupaten Aceh Barat Daya", *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Syiah Kuala*, Vol. 6, No. 3, Agustus 2021.
- Rochayati, Rully, "Seni Tari Antara Ruang dan Waktu", *Jurnal Sitakara*, Vol. 2, No.2, 2017.
- Salsabila, F.M., R.F. Mayana, dan L. Rafianti, "*Copyright Commercialization of Songs Uploaded in TikTok Application Without the Creator's Permission*", *Jurnal Sains Sosio Humaniora*, Vol. 5, No. 1, Juni 2021.
- Saputra, M. Febry, "*Hak Cipta Dance Challenge yang Diunggah ke Aplikasi TikTok*", *Jurnal Penegakan Hukum Indonesia (JPHI)*, Vol. 2, No. 1, Februari 2021.
- Simatupang, Khwarizmi Maulana, "Tinjauan Yuridis Perlindungan Hak Cipta dalam Ranah Digital", *Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum*, Vol. 15, No. 1, Maret 2021.

Sufariana dan Efa Laela Fakhriah, “Kompetensi Pengadilan Niaga Dalam Penyelesaian Sengketa Bisnis di Indonesia”, Jurnal Fakultas Hukum Universitas Diponegoro, Vol. 43, No. 24, 2014.

Swack, Cheryl, “The Balanchine Trust:Dancing through the Steps of Two-Pat Licensing”, Jeffrey S. Moorad Sports Law Journal, Vol. 6, No.2, 1999.

Syahputra, Rizky, Doddy Kridasaksana, dan Zaenal Arifin, “Perlindungan Hukum Bagi Musisi Atas Hak Cipta Dalam Pembayaran Royalti”, Semarang Law Review, Vol.3, No.1, 2022.

Vidyana, Amila Nafila dan Nur Atnan, “Pengaruh Konten Edukasi TikTok Terhadap Pengetahuan Mahasiswa: Sebuah Kajian Sosiologi Pendidikan”, Jurnal Basicedu, Vol. 6, No. 4, 2022.

Wahyuningtyas, Maharani Dhinda Ganes, “Ungkapan Kesetiaan Melalui Tipe Damarik Pada Karya Tari “Satya Lambari””, E-Journal Unesa, Vol. 8, No, 2, 2018.

Yanto, Oksidelfa, “Konvensi Bern dan Perlindungan Hak Cipta”, Jurnal Surya Kencana Dua: Dinamika Masalah Hukum dan Keadilan, Vol. 6, No. 1, Maret 2016.

C. Hasil Penelitian/ Tugas Akhir

Atmadja, Hendru Tanu, 2003, *Hak Cipta Musik dan Lagu*, Tesis, Program Pascasarjana Fakultas Hukum Universitas Indonesia, Jakarta.

Kusumastuti, R.Aj. Siti Nurchaerani, 2016, *Perkembangan Koreografi di Indonesia: Suatu Kajian Karya Tari Kontemporer di Pusat Kesenian Jakarta-Taman Ismail Marzuki 1968-1987*, Disertasi, Universitas Indonesia, Depok.

Larasati, Desrezka Gunti, 2010, Penentuan Originalitas Ciptaan Berupa Karya Lagu: Tinjauan Hukum Hak Cipta, Skripsi, Fakultas Hukum Universitas Indonesia, Depok.

Muchsin, 2003, *Perlindungan dan Kepastian Hukum Bagi Investor di Indonesia*, Disertasi, Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Pardosi, Tulus Hasudungan, 2015, *Perlindungan Hak Cipta Karya Koreografi Melalui Fiksasi dan Doktrin Orisinalitas*, Tesis, Program Pasca Sarjana Fakultas Hukum Universitas Indonesia, Jakarta.

Setiono, 2004, *Rule of Law (Supremasi Hukum)*, Tesis, Program Pascasarjana Fakultas Hukum Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

D. Peraturan Perundang-Undangan

Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights

Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266 Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599).

Undang-Undang Nomor 30 Tahun 1999 tentang Arbitrase dan Alternatif Penyelesaian Sengketa.

Peraturan Pemerintah Nomor 36 Tahun 2018 tentang Pencatatan Perjanjian Lisensi Kekayaan Intelektual.

Peraturan Menteri Komunikasi dan Informatika Nomor 26 Tahun 2015 tentang Pelaksanaan Penutupan Konten dan/atau Hak Akses Pengguna Pelanggaran Hak Cipta dan/atau Hak Terkait dalam Sistem Elektronik.

E. Internet

Bernhard, Adrienne, “4 Tech Tools That Could Transform the Dance World”, <https://www.dancemagazine.com/36988-2/>.

BP Lawyers, “Menyoal Kelebihan dan Kekurangan Arbitrase di Indonesia”, <https://bplawyers.co.id/2017/03/02/menyoal-kelebihan-dan-kekurangan-arbitrase-di-indonesia/>.

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum & HAM RI, “Direktur Hak Cipta dan Desain Industri: Seniman Tari Harus Lindungi Karya Ciptanya”, <https://www.dgip.go.id/artikel/detail-artikel/direktur-hak-cipta-dan-desain-industri-seniman-tari-harus-lindungi-karya-ciptyanya?kategori=>.

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, “Orisinalitas Kunci Karya Mendapat Perlindungan Hak Cipta”, <https://www.dgip.go.id/artikel/detail-artikel/orisinalitas-kunci-karya-mendapat-pelindungan-hak-cipta?kategori=agenda-ki>.

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum & HAM RI, “Prosedur/Diagram Alir Permohonan Hak Cipta”, <https://www.dgip.go.id/menu-utama/hak-cipta/syarat-prosedur>.

Direkotrat Jenderal Kekayaan Intelektual Kementerian Hukum & HAM RI,
“Struktur Organisasi”, <https://dgip.go.id/tentang-djki/struktur-organisasi/direktorat-jenderal-kekayaan-intelektual>.

DSLAW Law Firm “Mengenal Litigasi: Mengenai Penyelesaian Sengketa di Meja Hijau”, <https://www.dslawfirm.com/litigasi/>.

Easter, Makeda, “It’s not just teens: We’re all in the TikTok-dance-challenge phase of quarantine now”, <https://www.latimes.com/entertainment-arts/story/2020-04-10/coronavirus-tiktok-dance-challenge-age-debate>.

E-Hak Cipta Kekayaan Intelektual, “Formulir Permohonan Pencatatan Ciptaan Secara Elektronik”, <https://e-hakcipta.dgip.go.id/index.php/register/hakcipta>.

Fladung, Richard D., “Developing and Preserving Evidence of Independent Creation in Defense of a Copyright Infringement Lawsuit”, https://www.martindale.com/legal-news/article_clark-hill-strasburger_634280.htm.

Hajrah, “Dance Challenge Darari Milik Treasure yang Dipopulerkan Selebgram Asal Aceh ini Viral Sedunia”, <https://kaltara.tribunnews.com/2022/03/23/dance-challenge-darari-milik-treasure-yang-dipopulerkan-selebgram-asal-aceh-ini-viral-sedunia?page=3>.

Lova, Cynthia, “Ikut Darari Challenge, Aida Fitri Gembira Koreografinya Dipakai TREASURE Di Konser”, <https://www.kompas.com/hype/read/2022/04/10/121740766/ikut-darari-challenge-aida-fitri-gembira-koreografinya-dipakai-treasure-di>.

Pratama, Kevin Rizky, “TikTok Jadi Aplikasi yang Paling Banyak Didownload Saat Natal 2021”, <https://tekno.kompas.com/read/2021/12/31/08090027/tiktok-jadi-aplikasi-yang-paling-banyak-di-download-saat-natal-2021>.

Smartlegal.id, “Kenali Perlindungan Tari Tradisional dalam Kekayaan Intelektual”, <https://smartlegal.id/hki/hak-cipta/2021/10/25/kenali-perlindungan-tari-tradisional-dalam-kekayaan-intelektual/>.

Suzatri, Aggy, “Viral Dance Challenge ‘Darari’ Ala Aida Fitri Digunakan K-Pop TREASURE Saat Konser, Tak Kuasa Terharu”, <https://sumsel.tribunnews.com/2022/04/10/viral-dance-challenge-darari-ala-aida-fitri-digunakan-k-pop-treasure-saat-konsertak-kuasa-terharu>.

TikTok, “Terms of Service”, <https://www.tiktok.com/legal/page/row/terms-of-service/en>.

Travelapak, “Ini Fakta Unik Lahirnya Modern Dance di Nusantara yang Kamu Harus Tau Agustus 2018”,
<https://www.travelapak.id/2018/08/07/ini-fakta-unik-lahirnya-modern-dance-di-nusantara-yang-kamu-harus-tahu/>.

Van Camp, Julie Ed. Breimer, Stephen F, et al., “Copyright of Choreographic Works”,
<https://home.csulb.edu/~jvancamp/copyrigh.html>.

F. Wawancara

Wawancara dengan Konsultan Hukum Hak Kekayaan Intelektual Ibu Ade Bungsu Setiarini pada tanggal 10 Januari 2023.

Wawancara dengan Konsultan Hukum Hak Kekayaan Intelektual Bapak Ardhiyasa Suratman pada tanggal 10 Januari 2023

Wawancara dengan Subkoordinator Pertimbangan Hukum dan Litigasi Direktorat Hak Cipta dan Desain Industri Kementerian Hukum dan HAM RI Bapak Achmad Iqbal Taufik pada 17 Januari 2023.